



# Letter Bee Reverse

設定資料集



# MAIN CHARACTERS

## LAG SEEING

### ラグ・シーイング

BEEの制服はサイズがやや大きめ。  
感受性が強く泣くシーンが多いため、泣き顔の設定が多数。

#### 幼少期



#### 私服

#### 寝起き

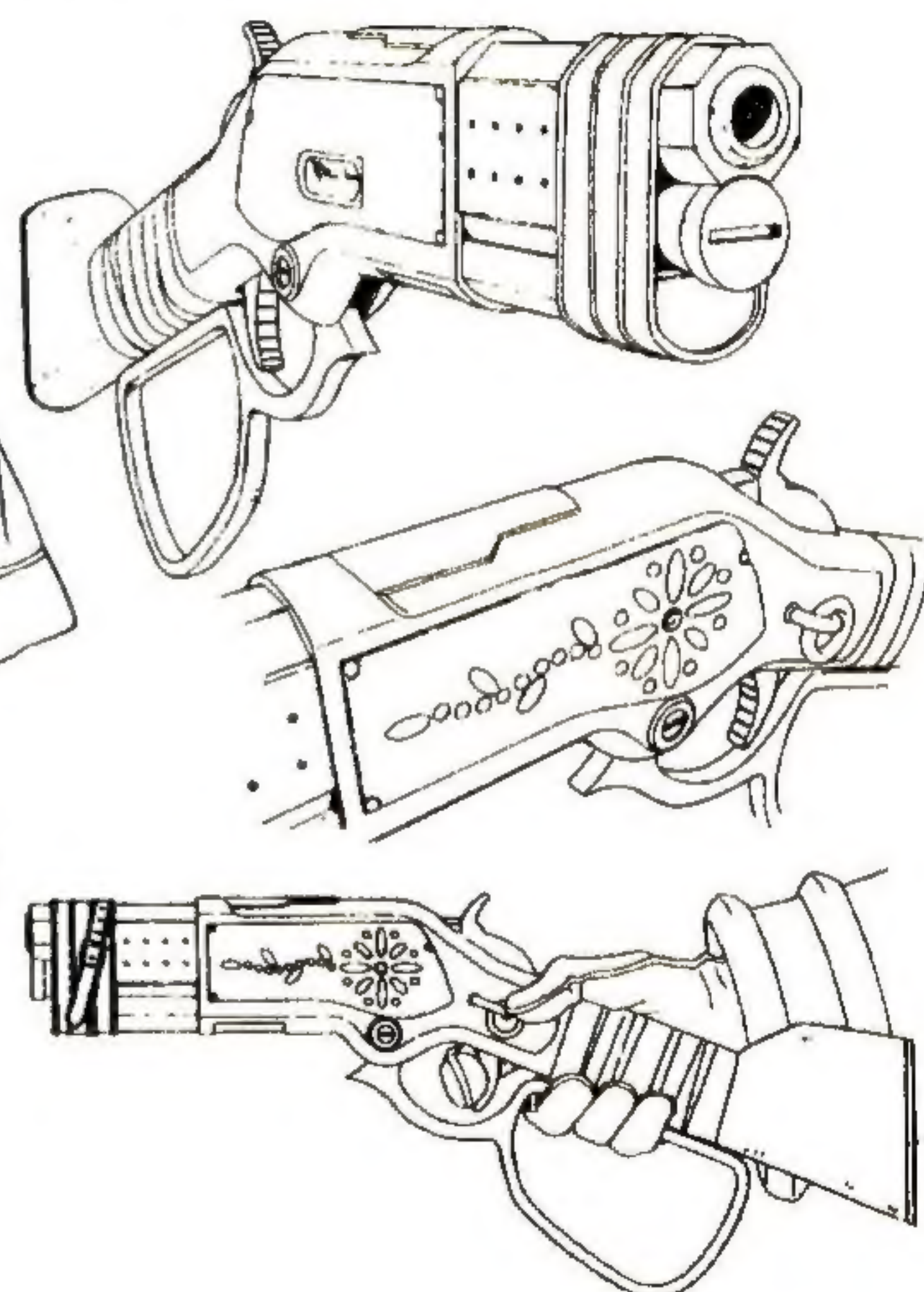
#### 女装



#### 聖なる使者

様々な衣装が登場したが、特に2期第11話の女装姿は美少女のように可憐。

心弾銃・夜想曲第二十番  
ゴーシュ用にカスタマイズされていたため、  
ラグにとっては大きめのサイズ。



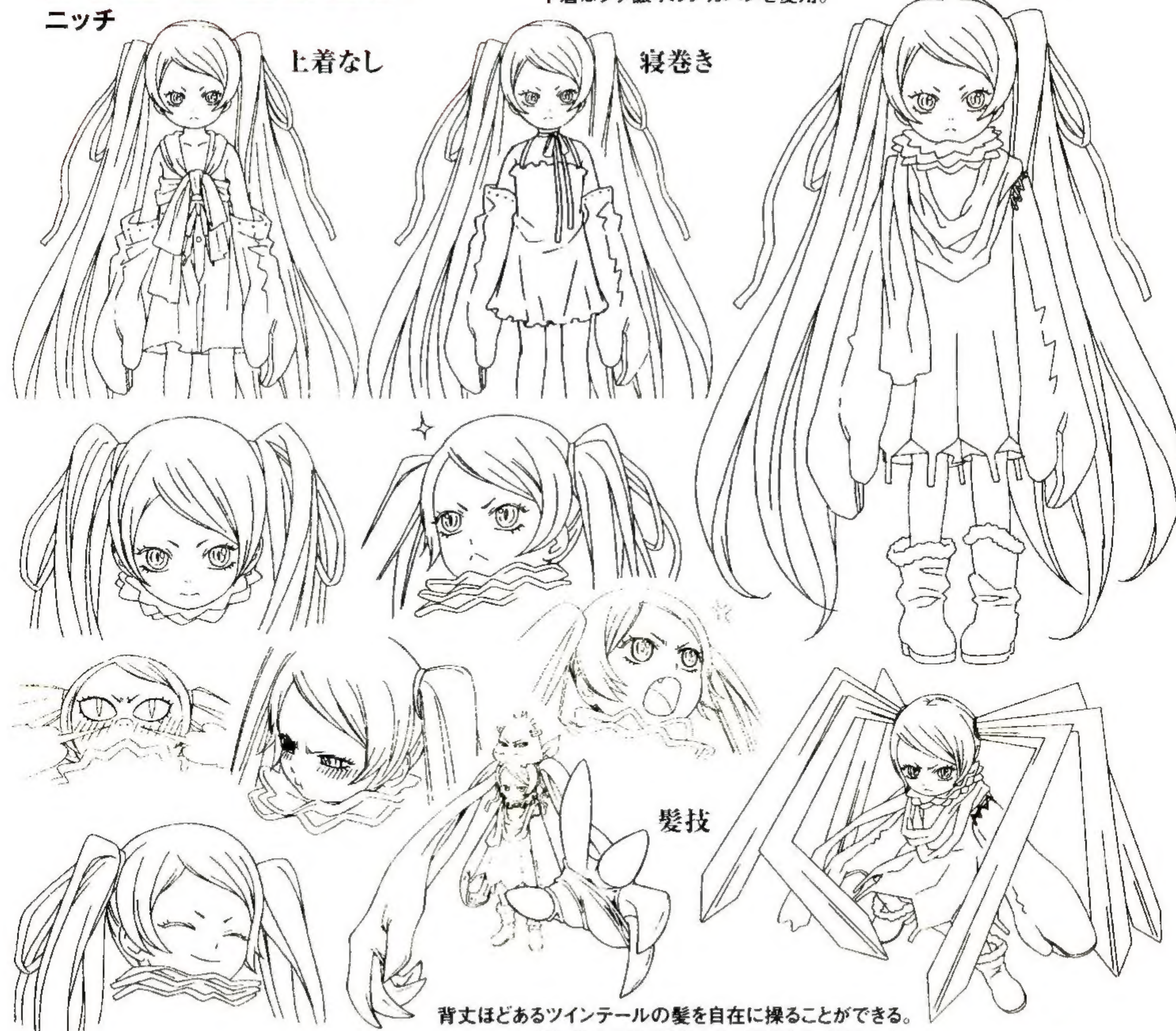
## NICHE

### ニッチ

実年齢は推定200歳だが、外見は幼女のような。  
摩訶の血を引く証である両腕は特注の服で普段は覆われている。  
下着はラグ譲りのデカパンを愛用。

#### 上着なし

#### 寝巻き



#### 髪技

背丈ほどあるツインテールの髪を自在に操ることができる。  
時に拳のように変化させ、打撃を与えることも。

## STEAK

### ステーキ

キュートなフォルムとダンディなヒゲ、ハート型の尻尾が特徴。  
口は体の半分ほどもある。

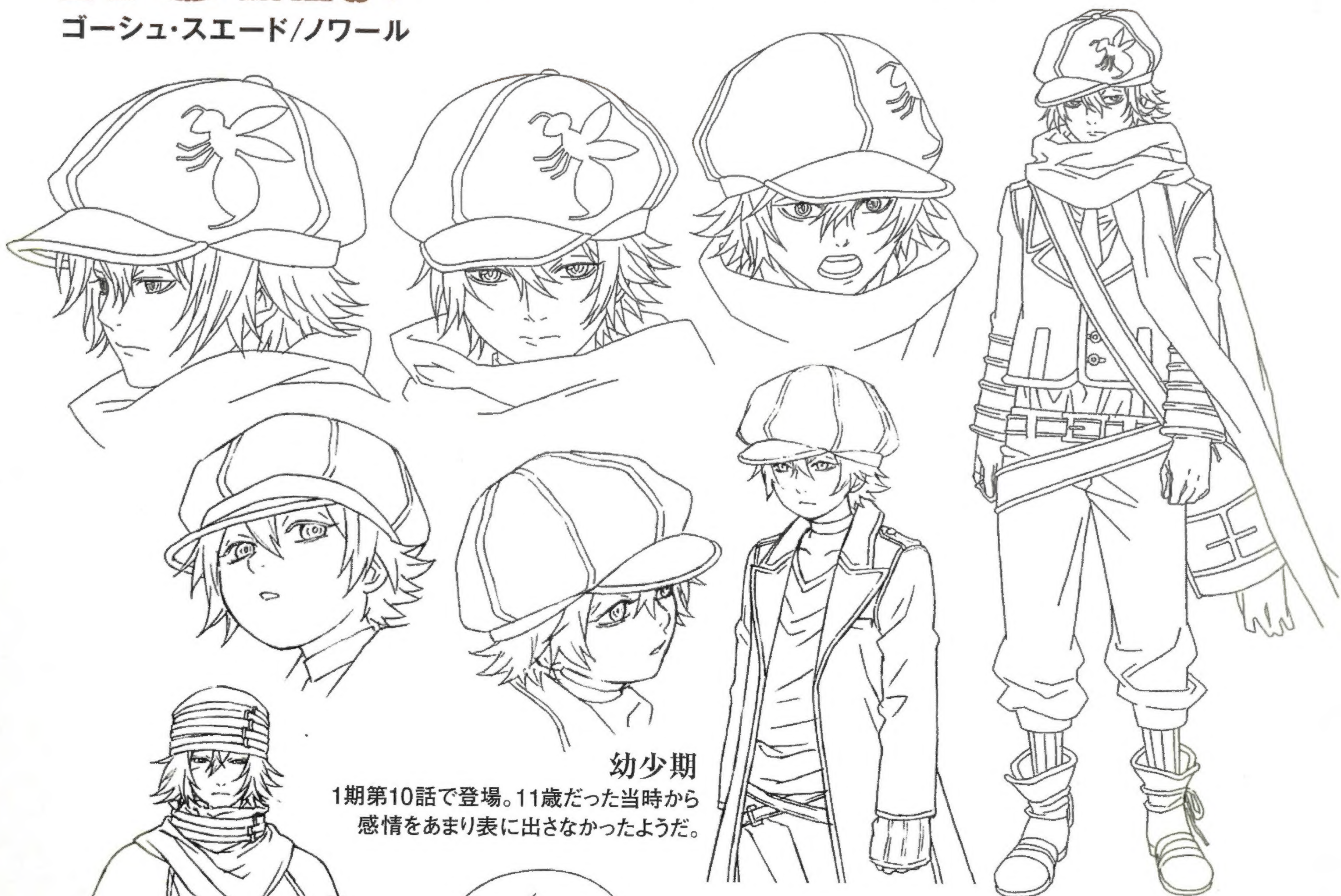




# GOOS SUEDE NOIR

ゴーシュ・スエード/ノワール

ゴーシュとノワールでは別人のように表情が異なる。  
ノワールは瞳孔が縦に広がり、右の頬には傷がある。



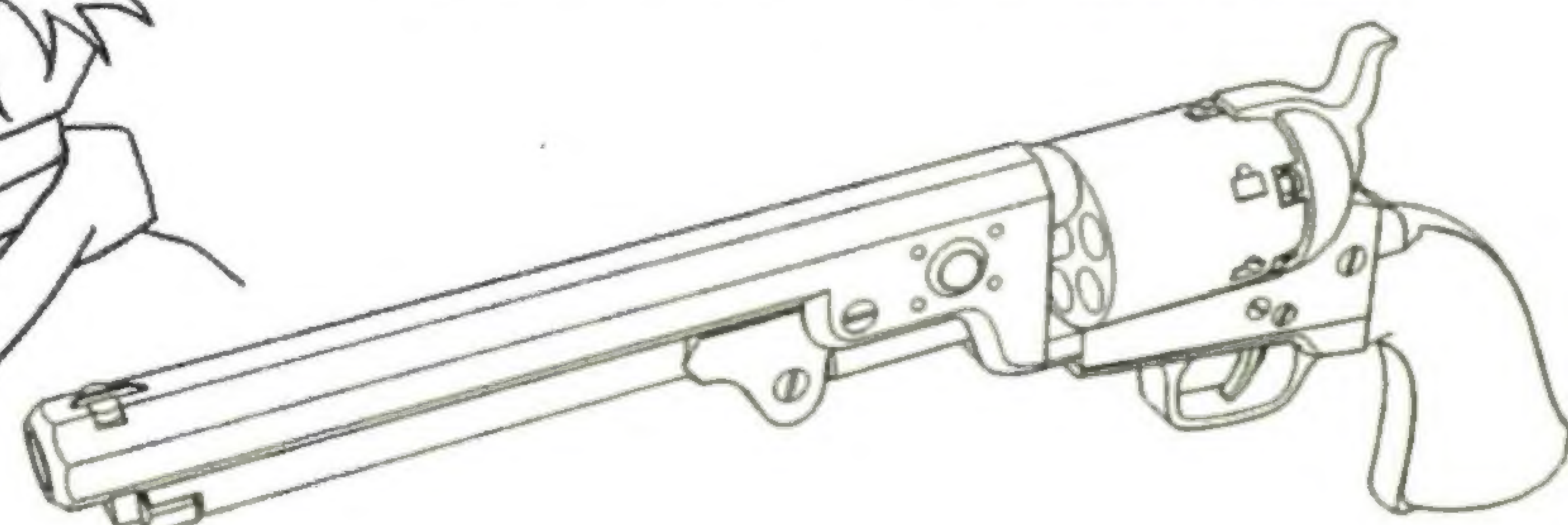
## 幼少期

1期第10話で登場。11歳だった当時から  
感情をあまり表に出さなかったようだ。



## 心弾銃・ジムノペディ

1期第25話で登場。大口径連発式の銃。



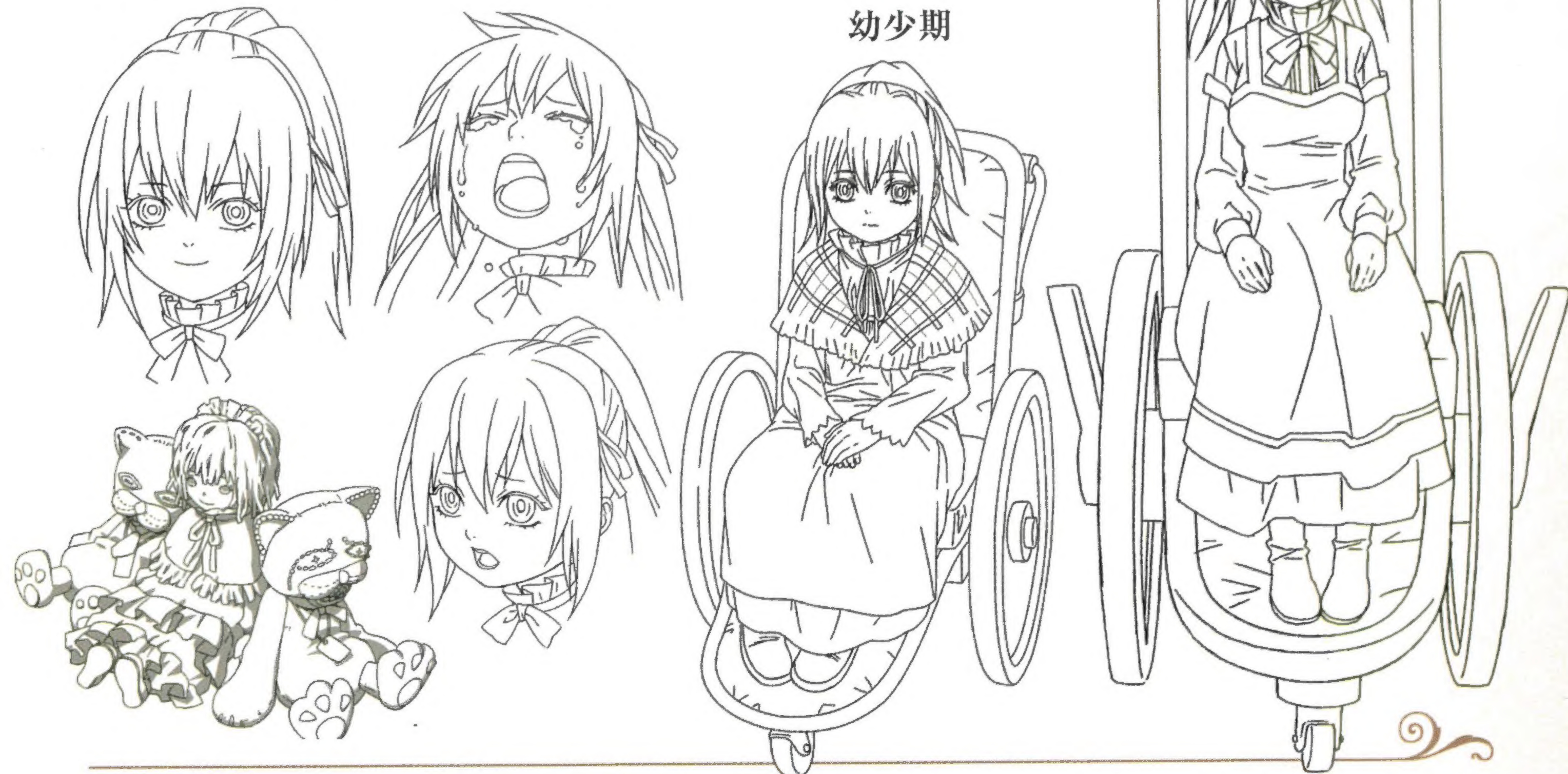


# SILVET SUEDE

## シルベット・スエード

人形のようにかわいらしいファッション。三輪の車椅子は現代のレース用に近い形で、「車椅子の女豹」と自称するほどのスピードを出すことができる。

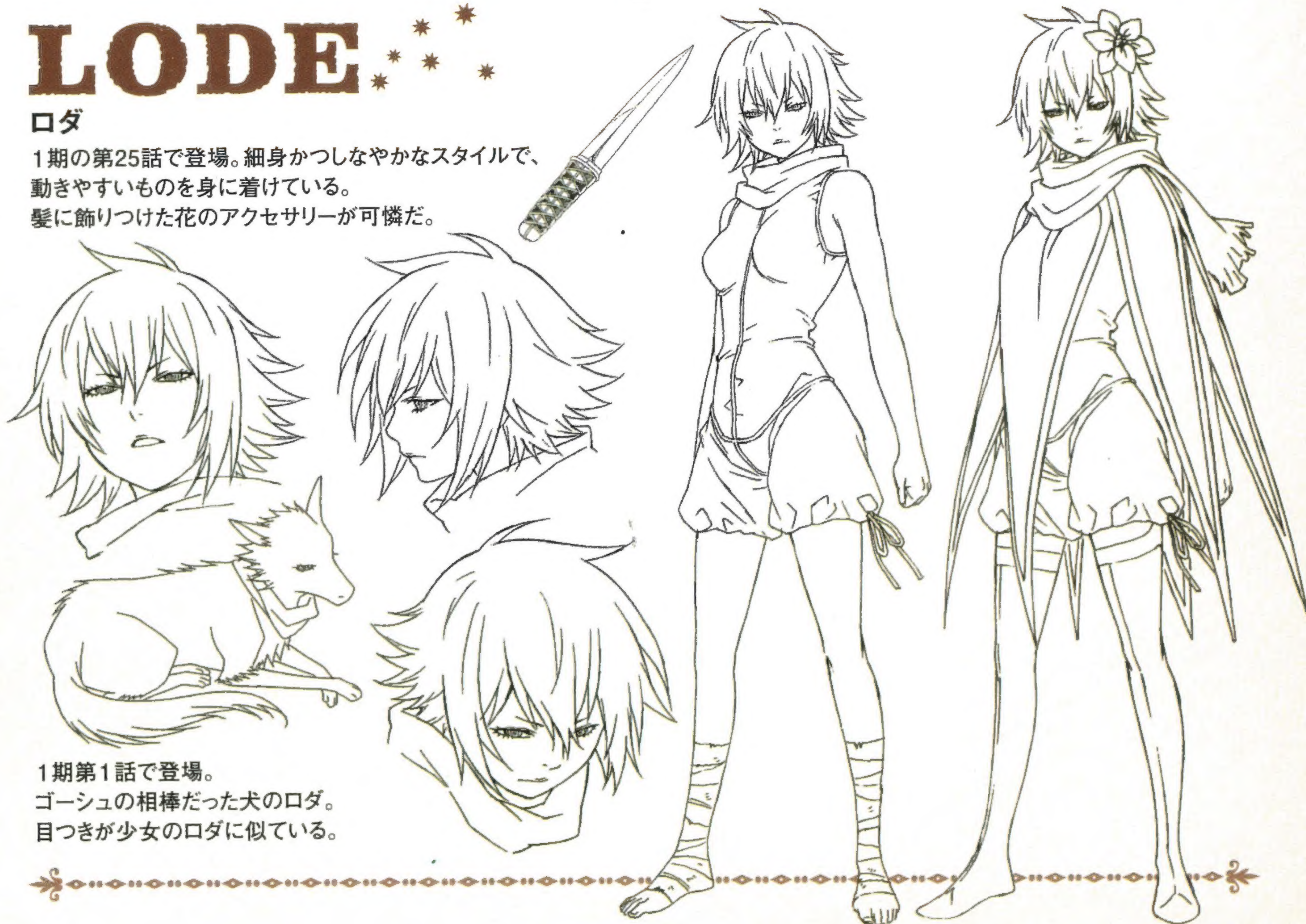
幼少期



# LODE

## ロダ

1期の第25話で登場。細身かつしなやかなスタイルで、動きやすいものを身に着けている。  
髪に飾りつけた花のアクセサリーが可憐だ。



1期第1話で登場。  
ゴーシュの相棒だった犬のロダ。  
目つきが少女のロダに似ている。



# ZAZIE

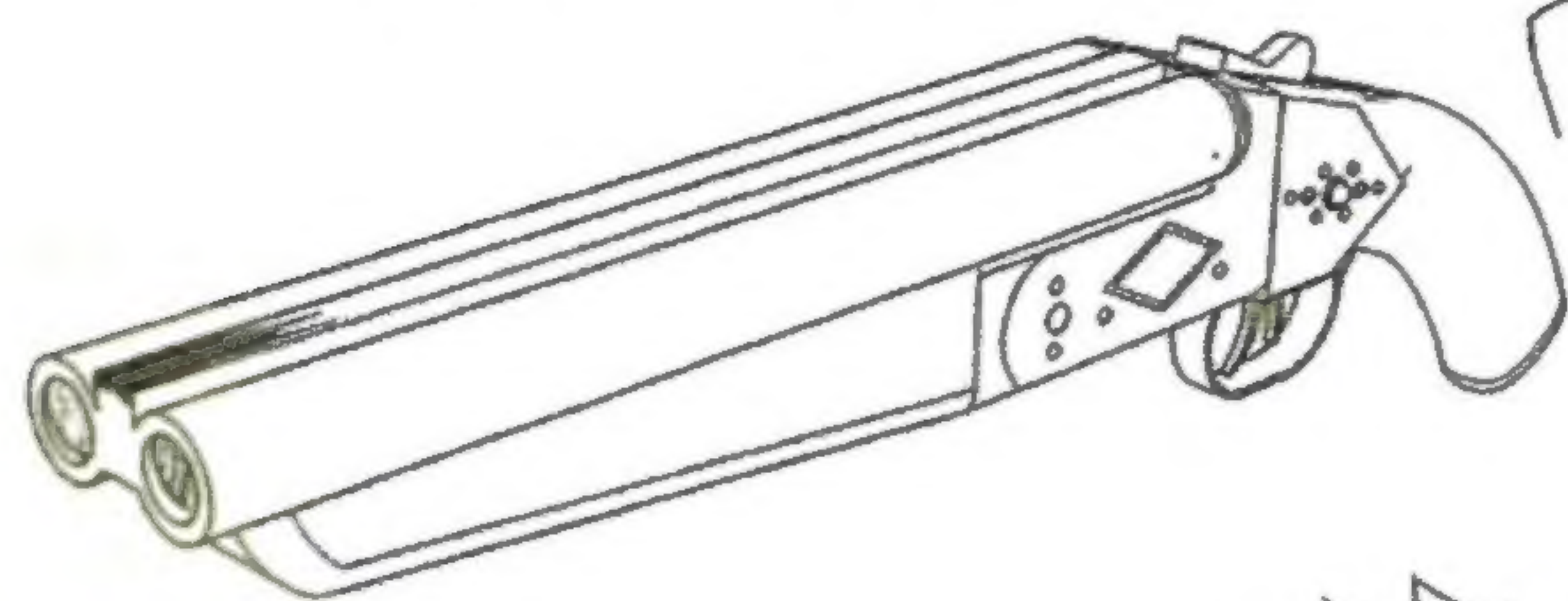
## ザジ

少年らしい活発さが表情によく現れている。  
猫が大好きで、  
自身も猫を思わせる目つきをしている。

## 聖なる使者

## 心弾銃・テンペスト

ダブル・トリガーの  
散弾銃タイプで、連射が可能。



## デインゴ 相棒・ヴァシユカ



# CONNOR CULH

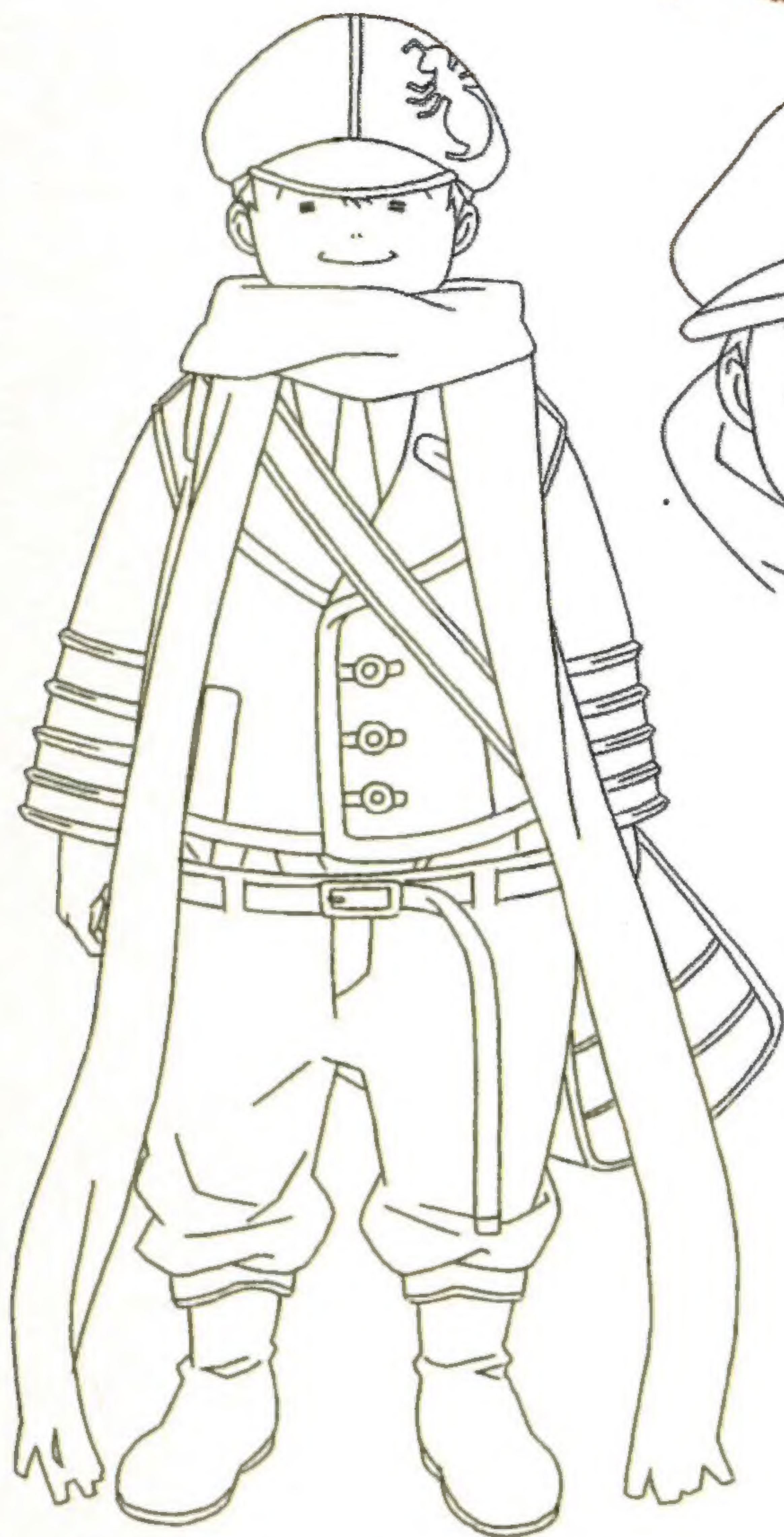
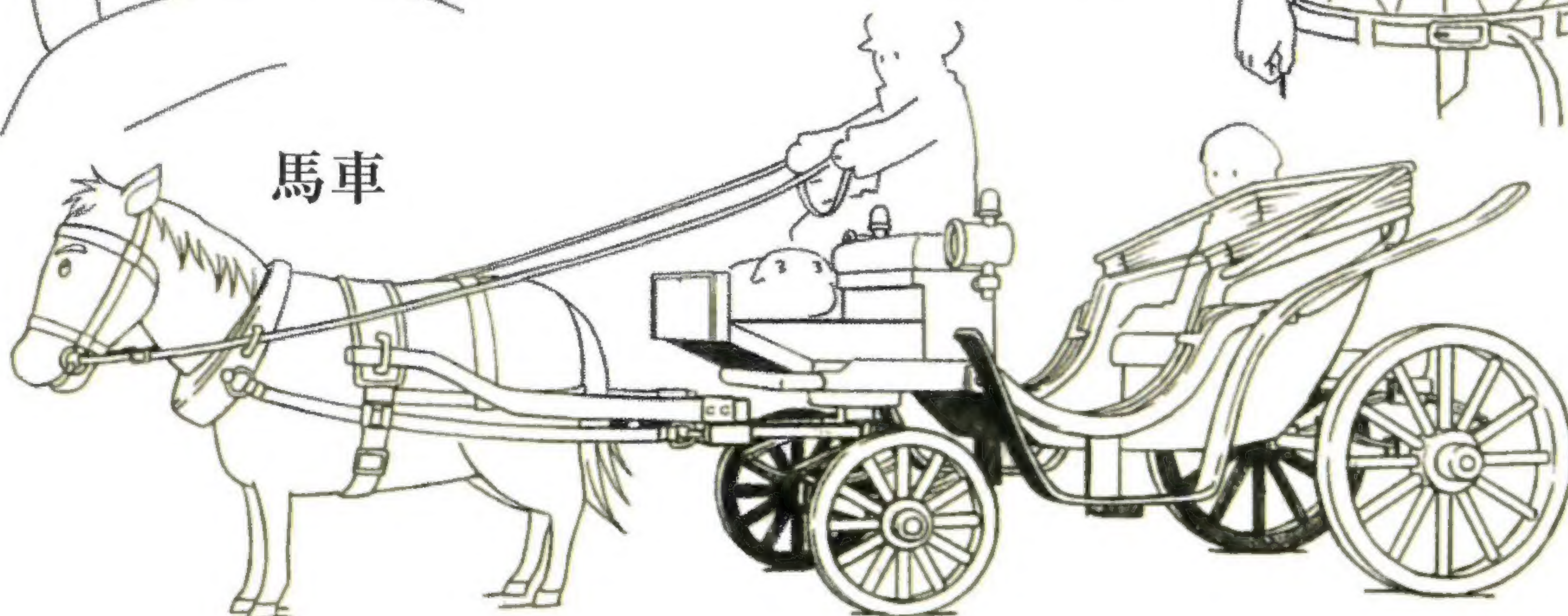
## コナー・クルフ

顔つきは周りの人を安心させるほど朗らか。  
大食いのためかふくよかな体型をしている。

## デインゴ 相棒・ガス



## 馬車





# ARIA RINK

## アリア・リンク

女性らしい身体のラインが印象的な制服姿。  
ハチノス副館長として内勤になってからは、  
スカートやヒールのある靴を着用。  
BEE時代は眼鏡もかけていなかった。

## BEE時代



デインゴ  
相棒・ボルト



心弦楽器・ヴァイオリン



# LARGO LLOYD

## ラルゴ・ロイド

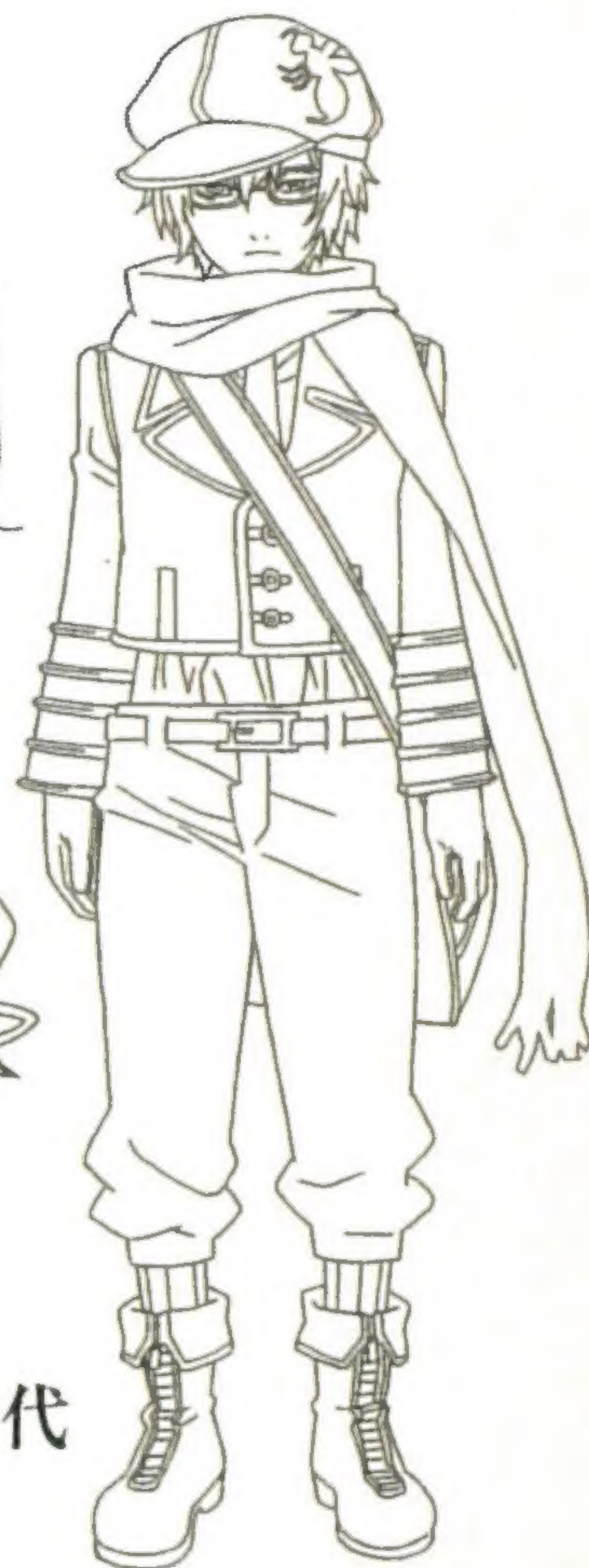
くわえたばこがトレードマークで、ひょうひょうとした印象を与える顔つき。  
眼鏡は10年前のBEE時代からかけており、放浪が多いためか外套にもこだわりが。



私服



BEE時代

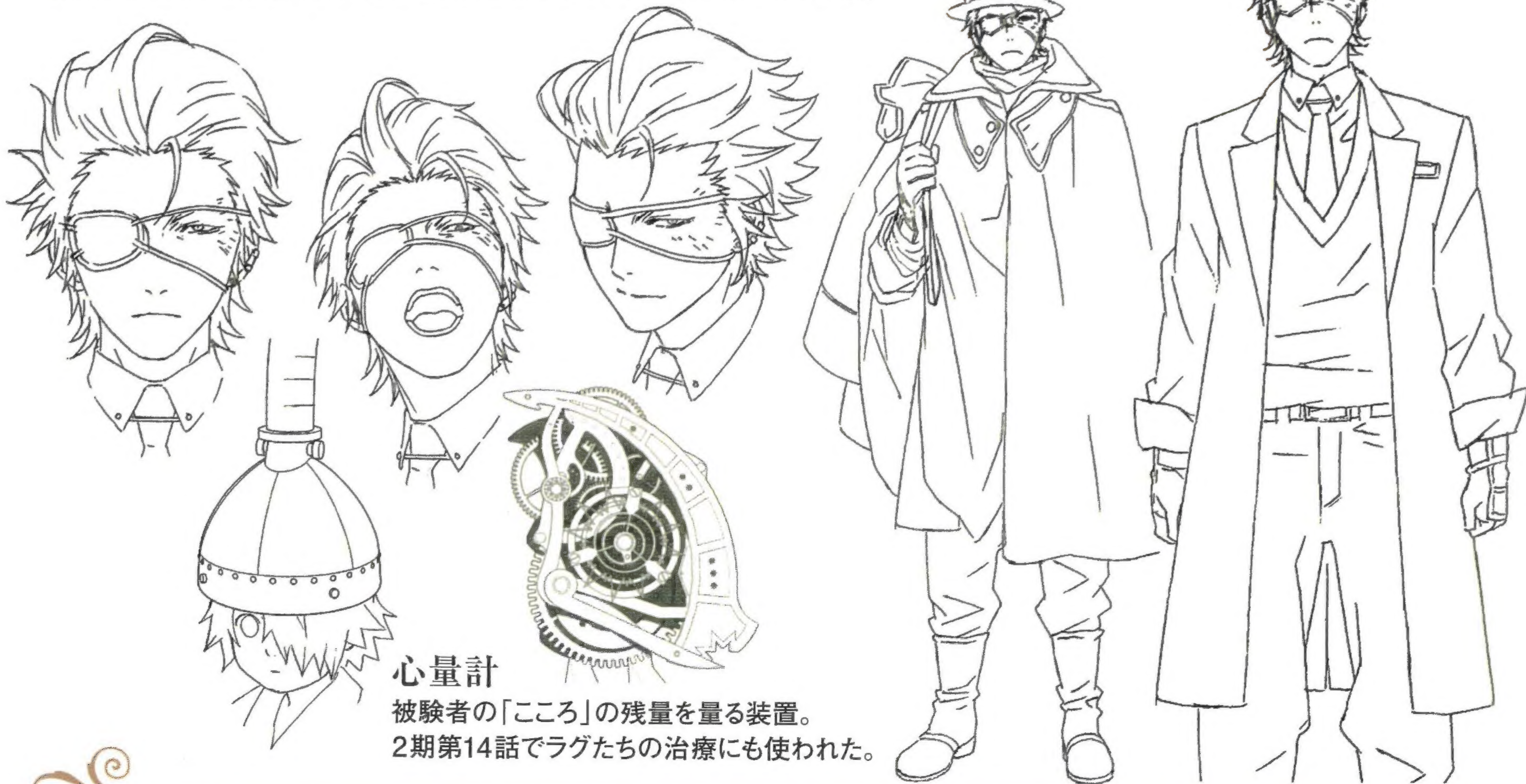




# THUNDERLAND Jr.

## サンダーランドJr.

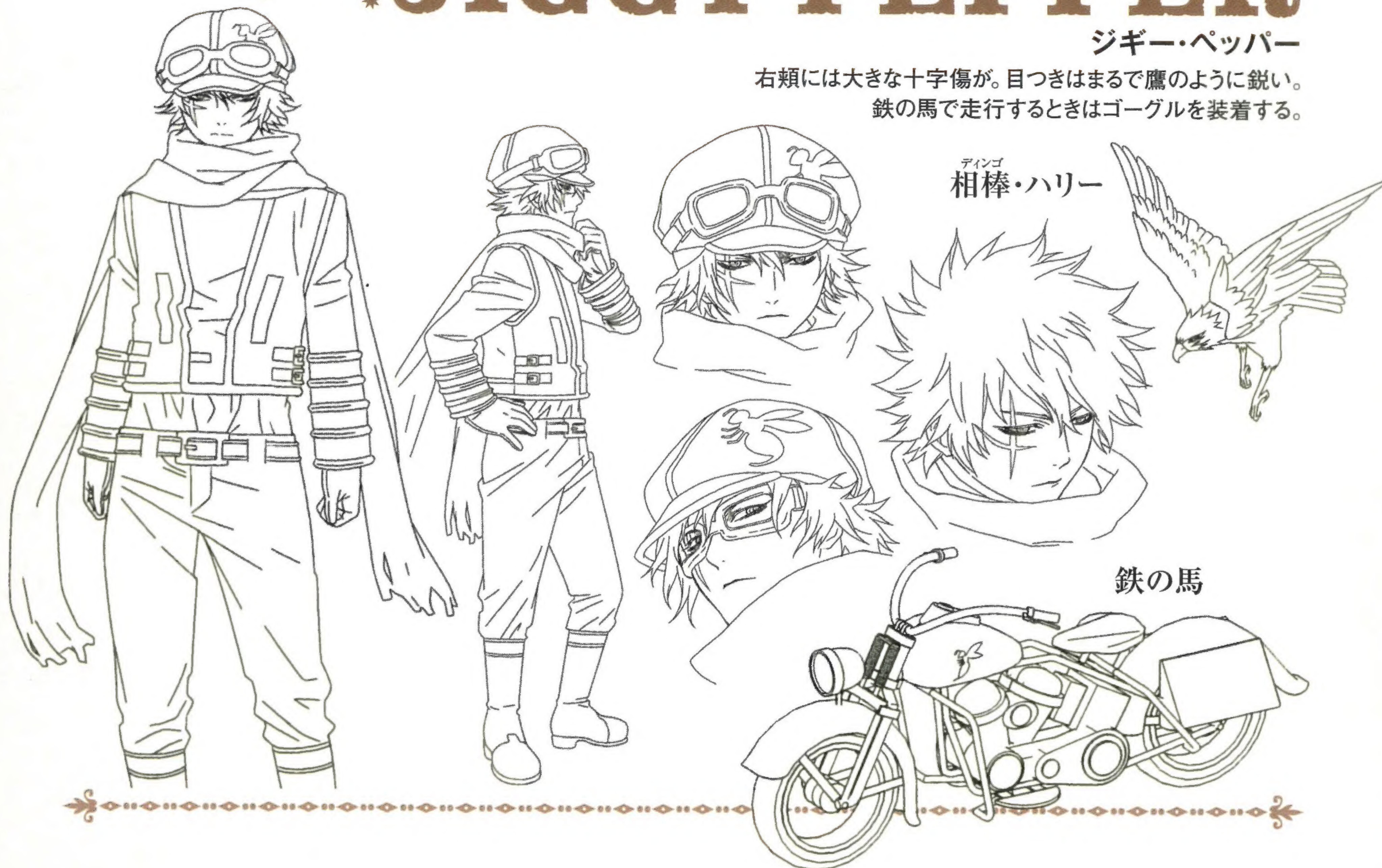
科学者らしくハチノス内では白衣と手袋を身に着けている。  
瞬きの日に失明した右目を眼帯で覆い、左耳には3つのピアスをつけている。



# JIGGY PEPPER

## ジギー・ペッパー

右頬には大きな十字傷が。目つきはまるで鷹のように鋭い。  
鉄の馬で走行するときはゴーグルを装着する。





# CHALYBS GARRARD

## カリブス・ガラード

冷徹な言動をとり、なかなか本心を表さない性格。  
視線もまた分厚い眼鏡に隠し見せないことが多い。



# HAZEL VALENTINE

## ヘイズル・バレンタイン

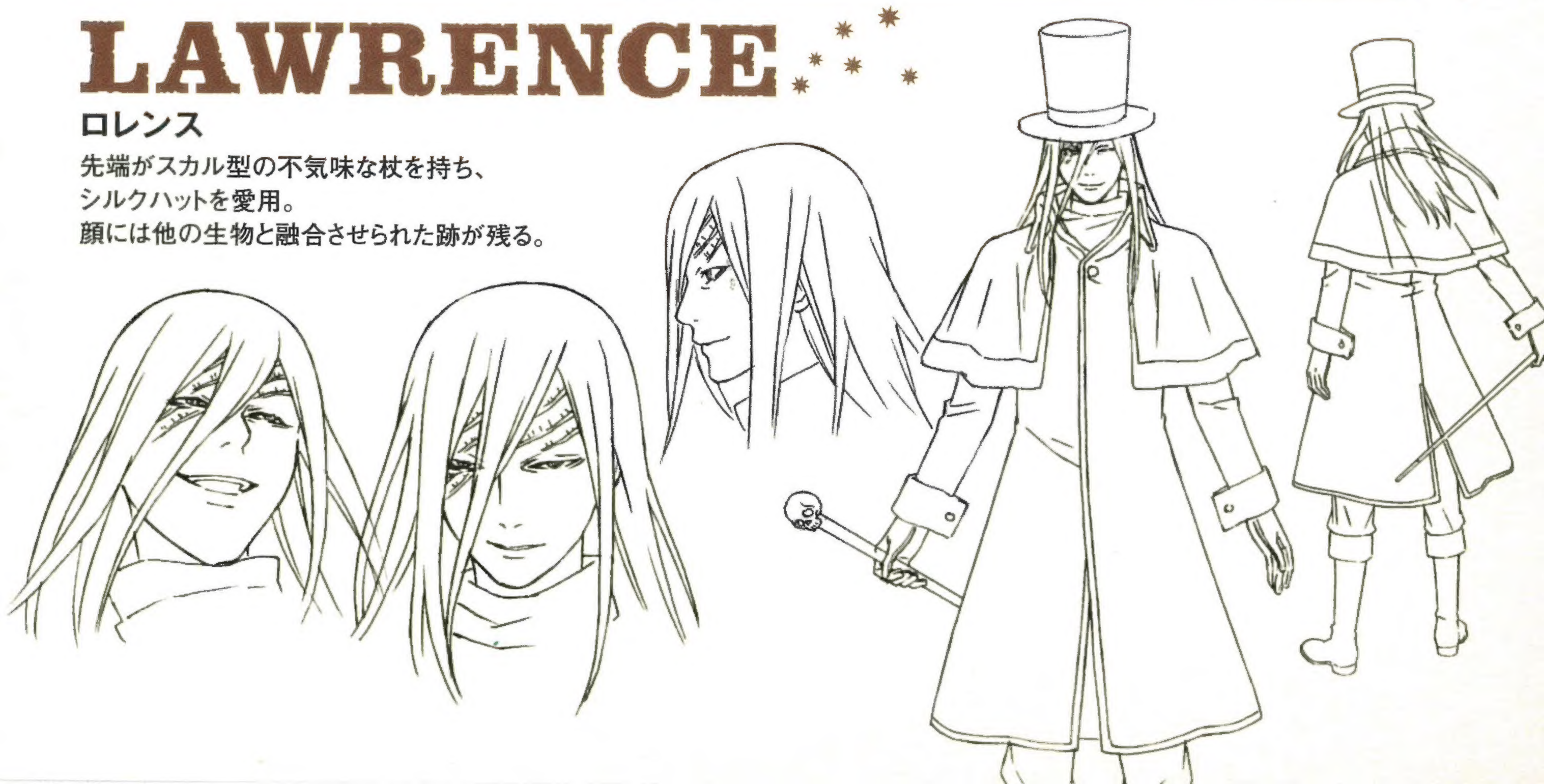
筋骨隆々で特に胸板は厚く、  
どんな攻撃でも受け止めてしまいそうな迫力だ。  
快活な性格で、豪快に笑う姿がよく似合う。



# LAWRENCE

## ロレンス

先端がスカル型の不気味な杖を持ち、  
シルクハットを愛用。  
顔には他の生物と融合させられた跡が残る。





# SUB CHARACTERS

個性豊かなサブキャラクターたち。いずれも各エピソードで重要な役割を果たした。

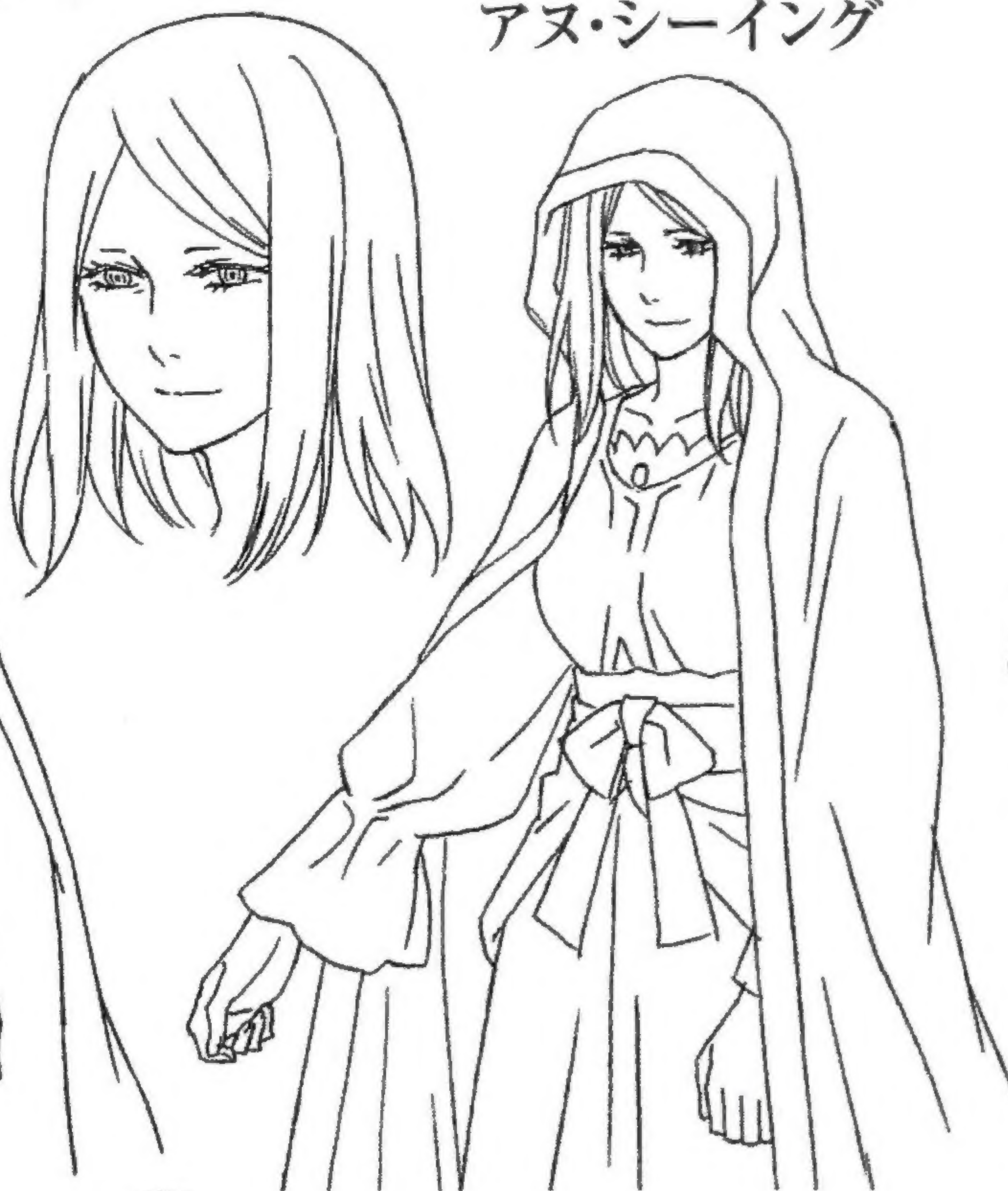
エレナ・ブラン



ニッチの姉



アヌ・シーイング



モック・サリヴァン

ジール



サブリーナ・メリー



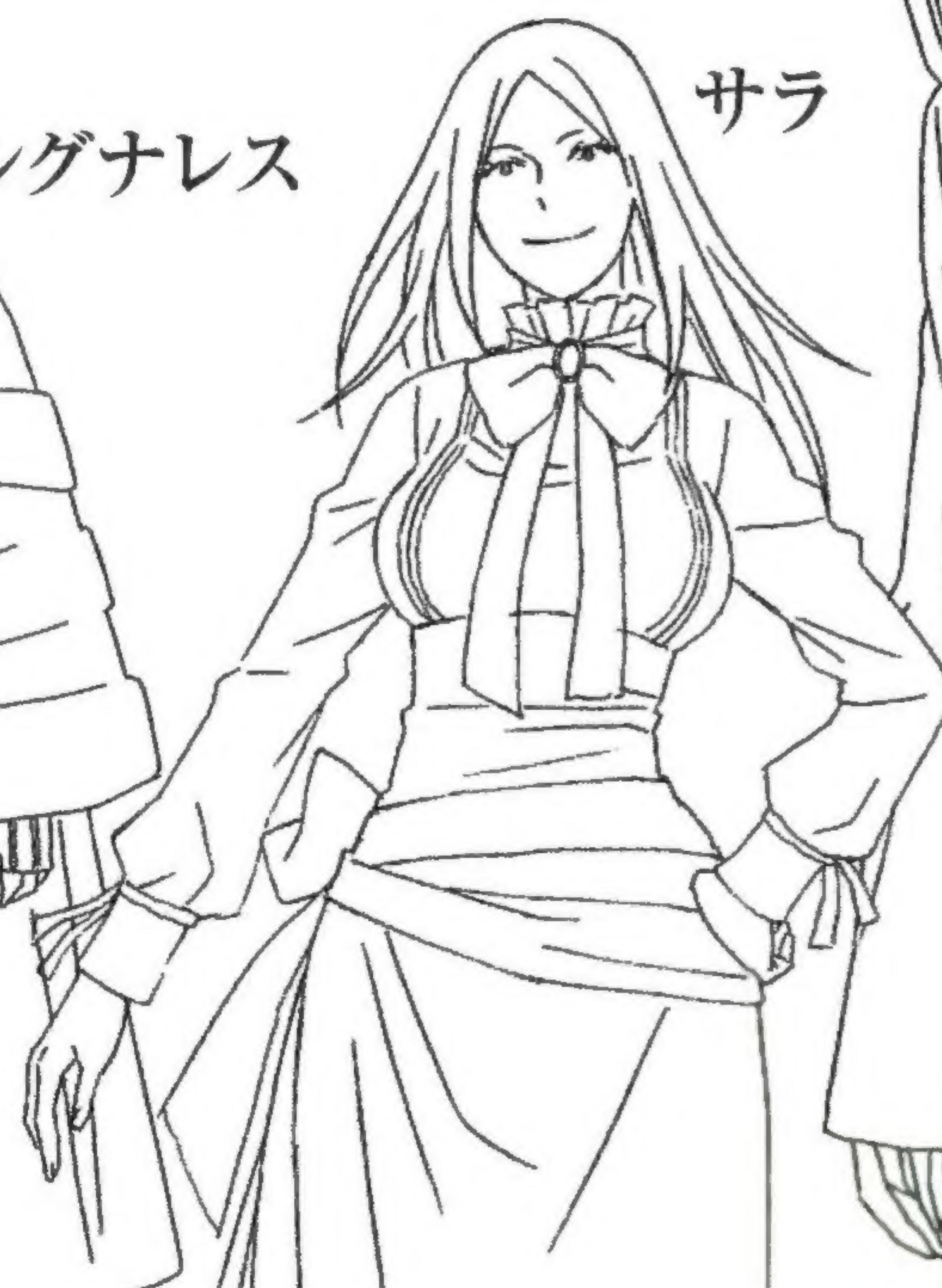
シグナル



シグナレス



サラ



ハント

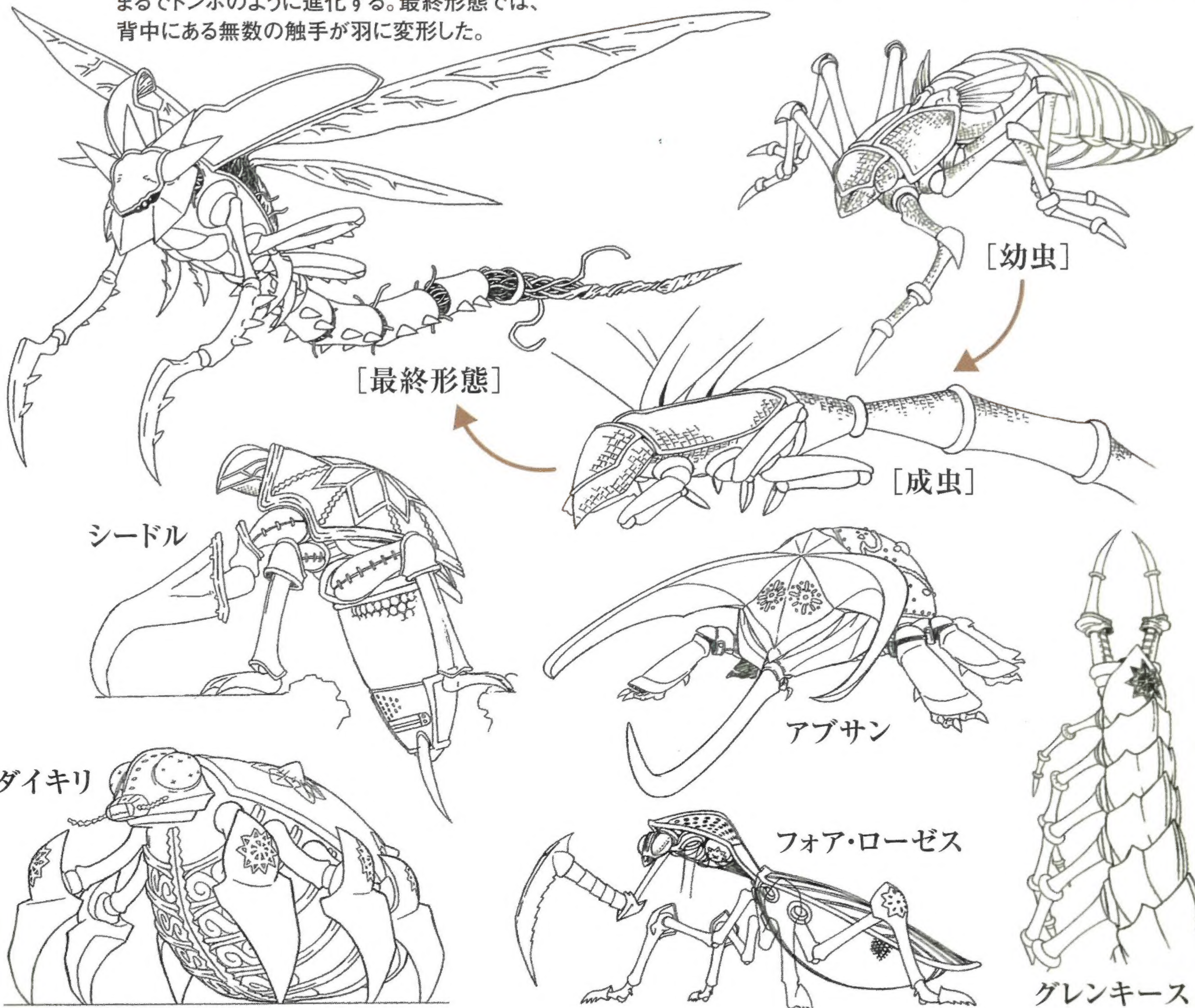




カベルネ

まるでトンボのように進化する。最終形態では、背中にある無数の触手が羽に変形した。

どれも非常に硬質な鎧で覆われている。とりわけカベルネの最終形態は巨大で、その姿は禍々しい。



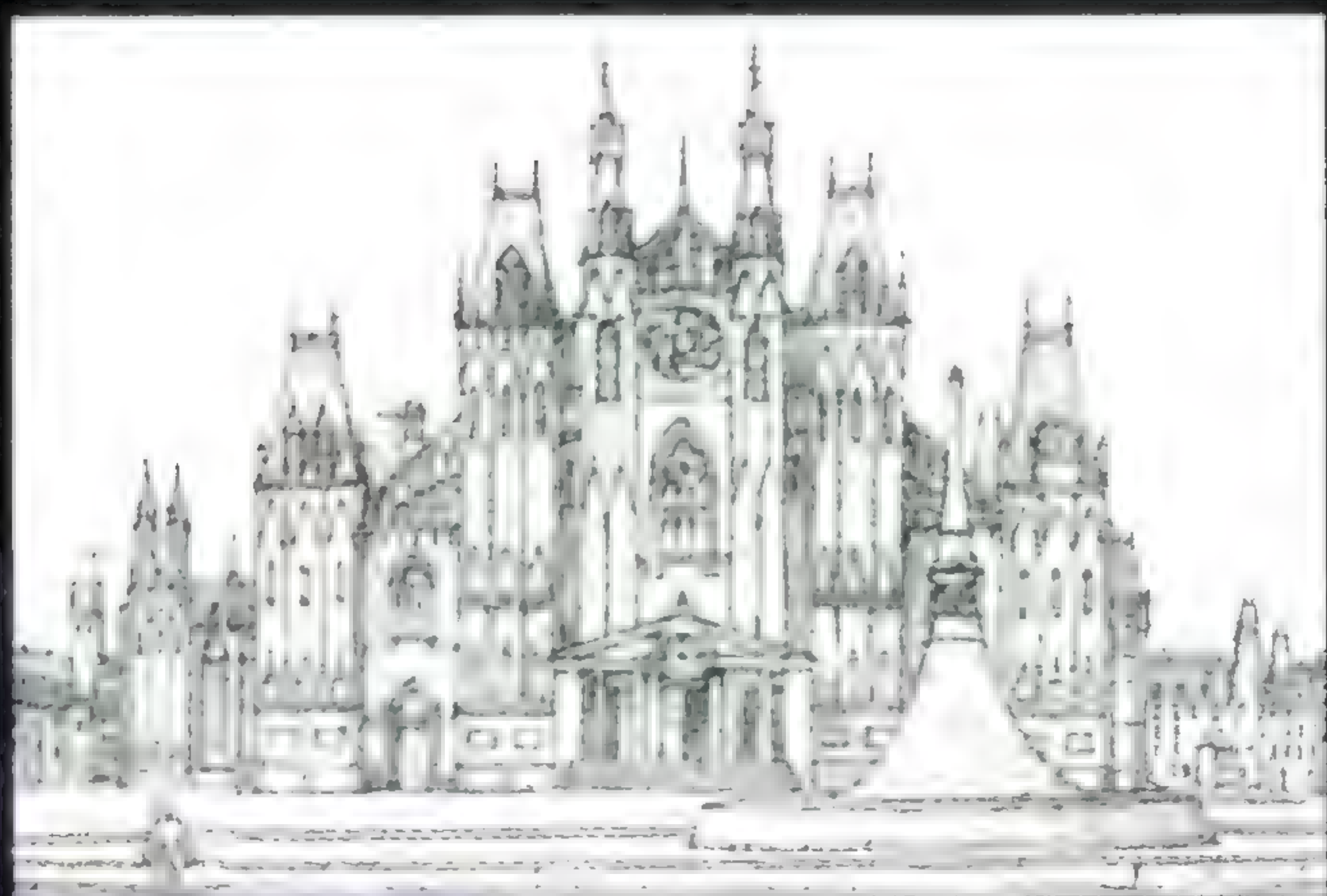
本編と同様、キャラクターデザイン・芝美奈子氏によるちびキャラ設定。それぞれのキャラクターの特長を強調して描かれた表情がかわいい。





## 郵便館BEE-HIVE (通称ハチノス)

ユウサリ、ヨダカ地方唯一の郵便館で、  
ラグたちBEEが拠点としている場所。  
外観はもちろん内部の装飾も手が込んでいる。

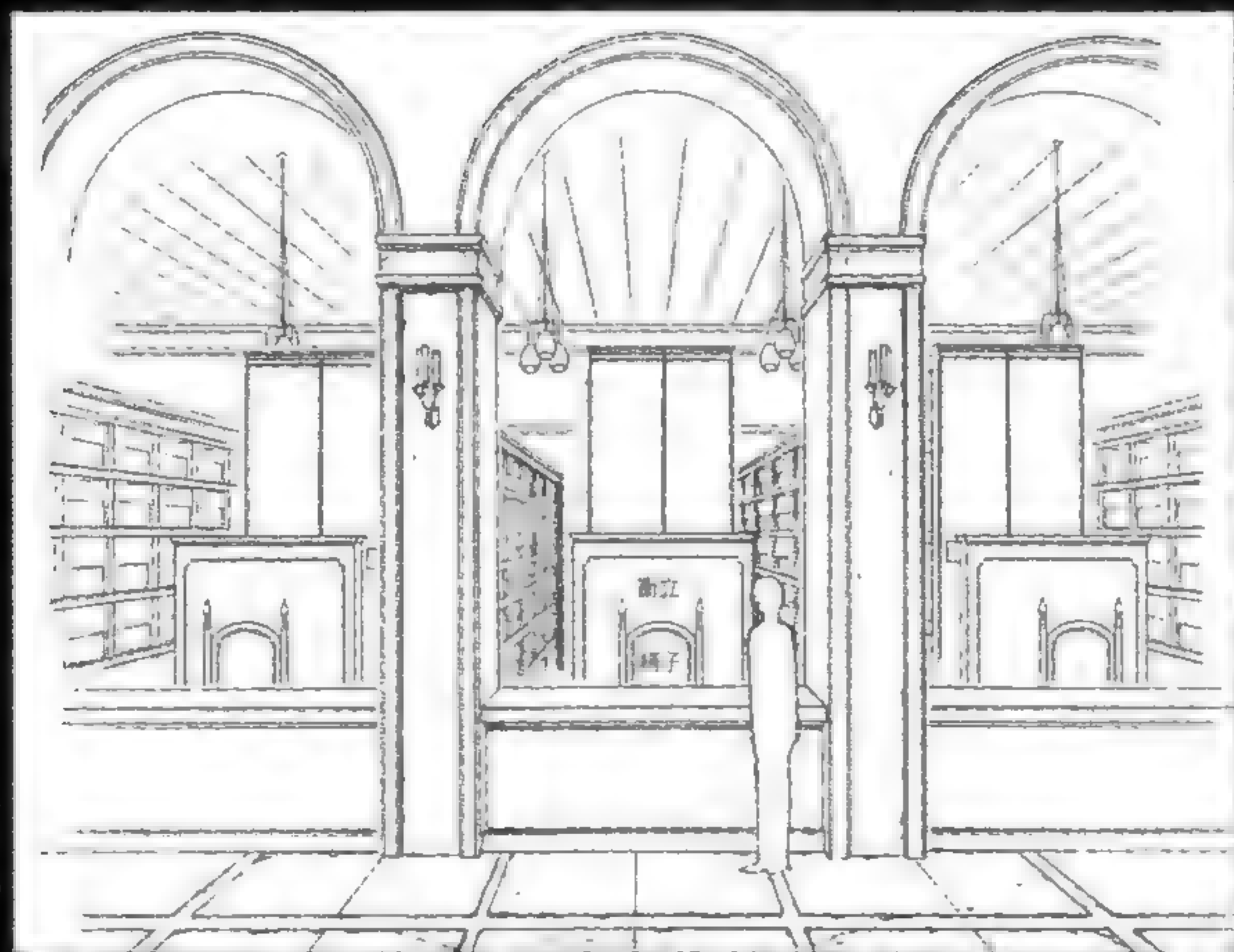
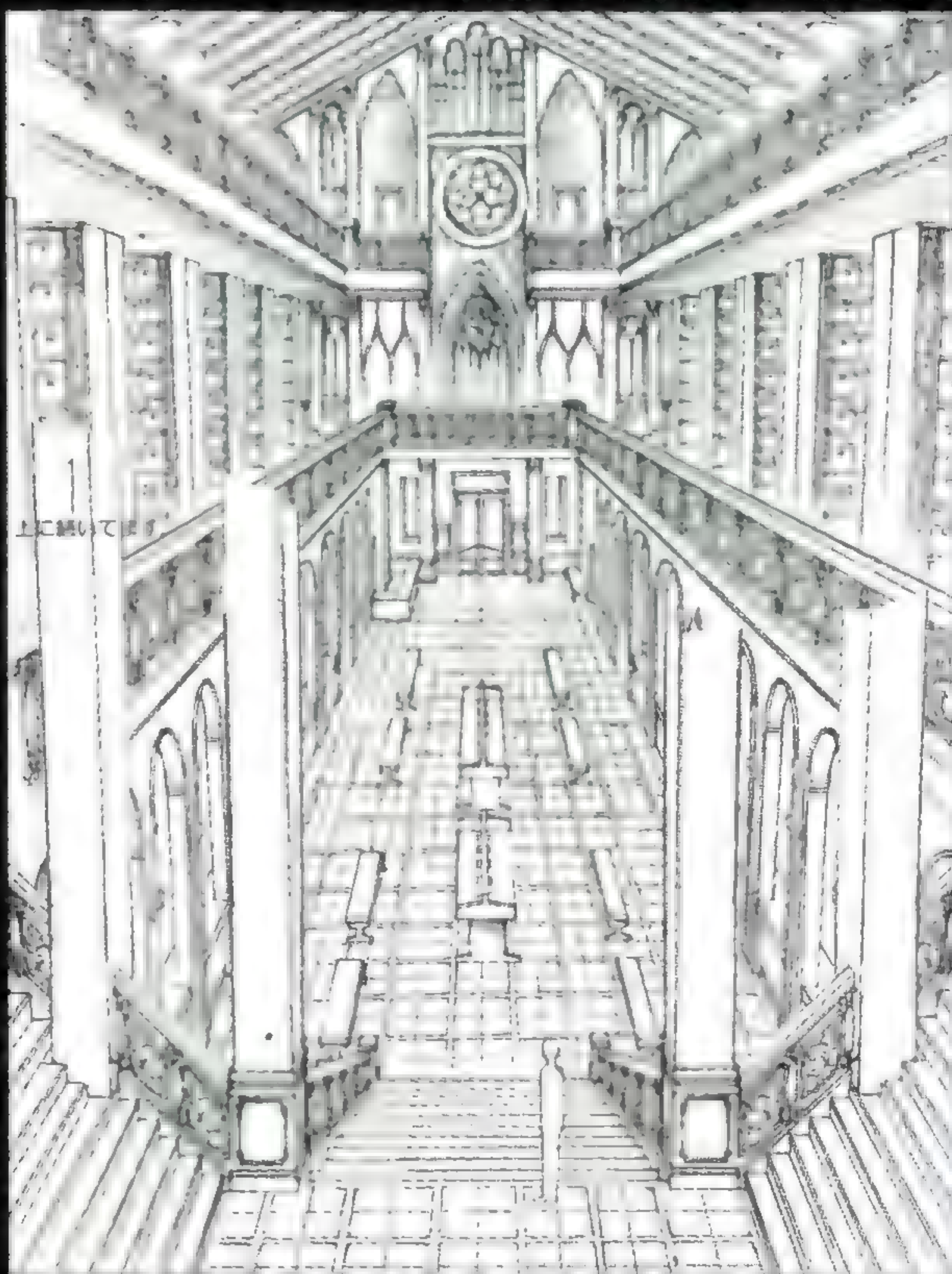


### [外観]

ヨーロッパの教会を思わせる  
荘厳としたただずまい。  
入り口の前には噴水も。

人々が郵便物を職員に預ける場所。  
普段は多くの人で賑わっている。

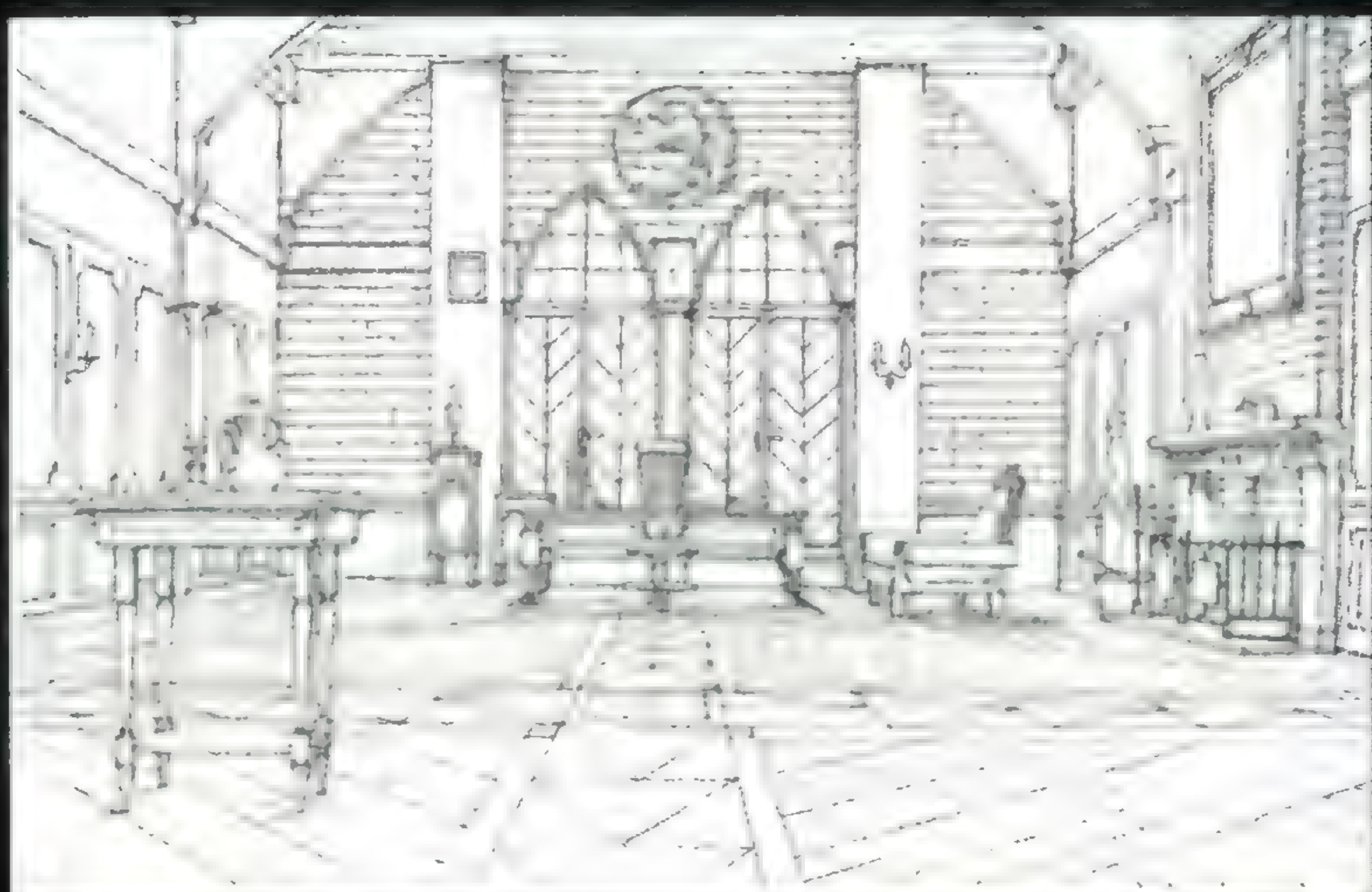
### 「二階ホール」





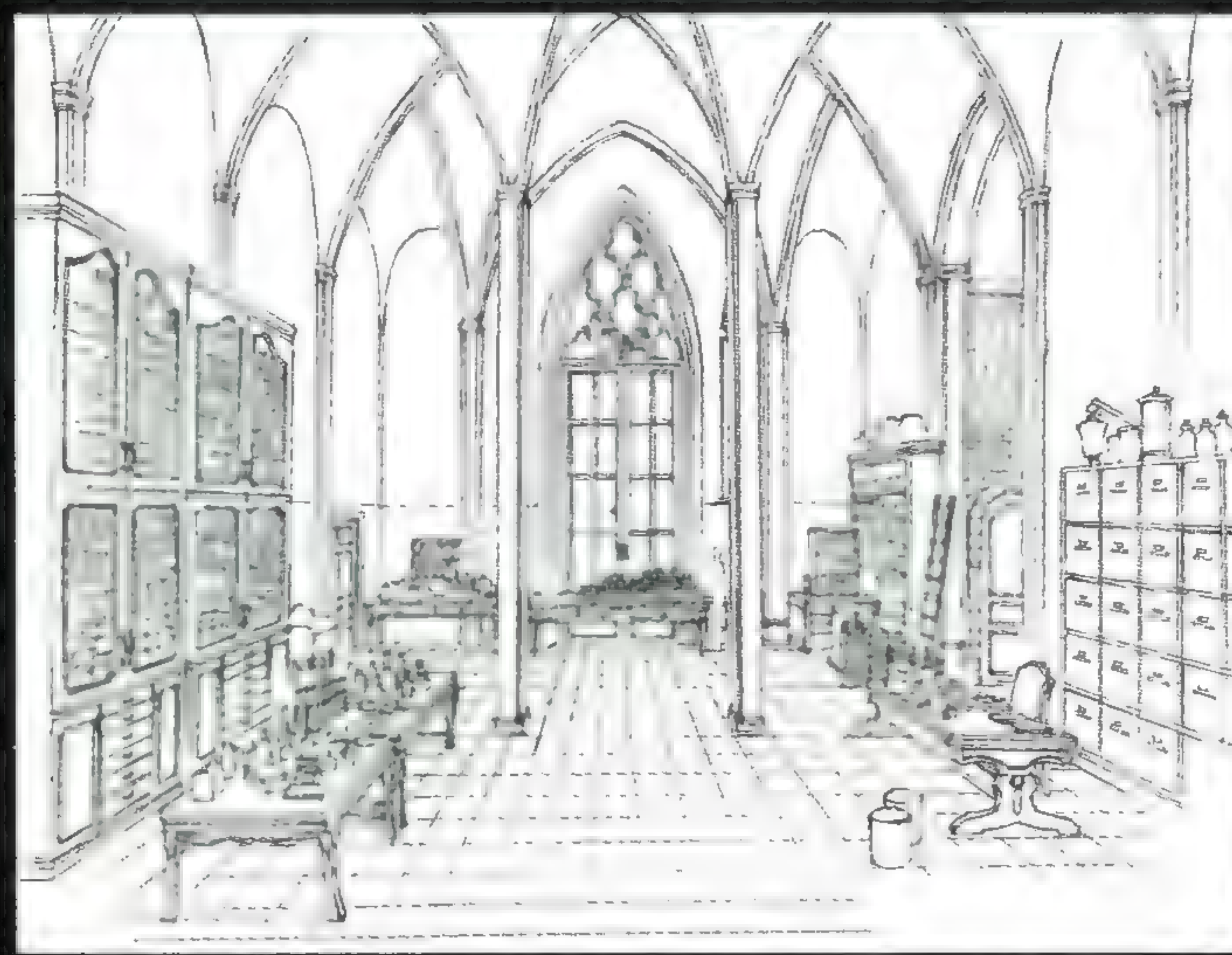
## 〔館長室〕

奥行きがあり広々としている。  
机にはいつも書類の山が。



## 〔サンダーランドJr.の研究室〕

中には研究用に採取した  
死骸を吊う手作りの墓碑もある。



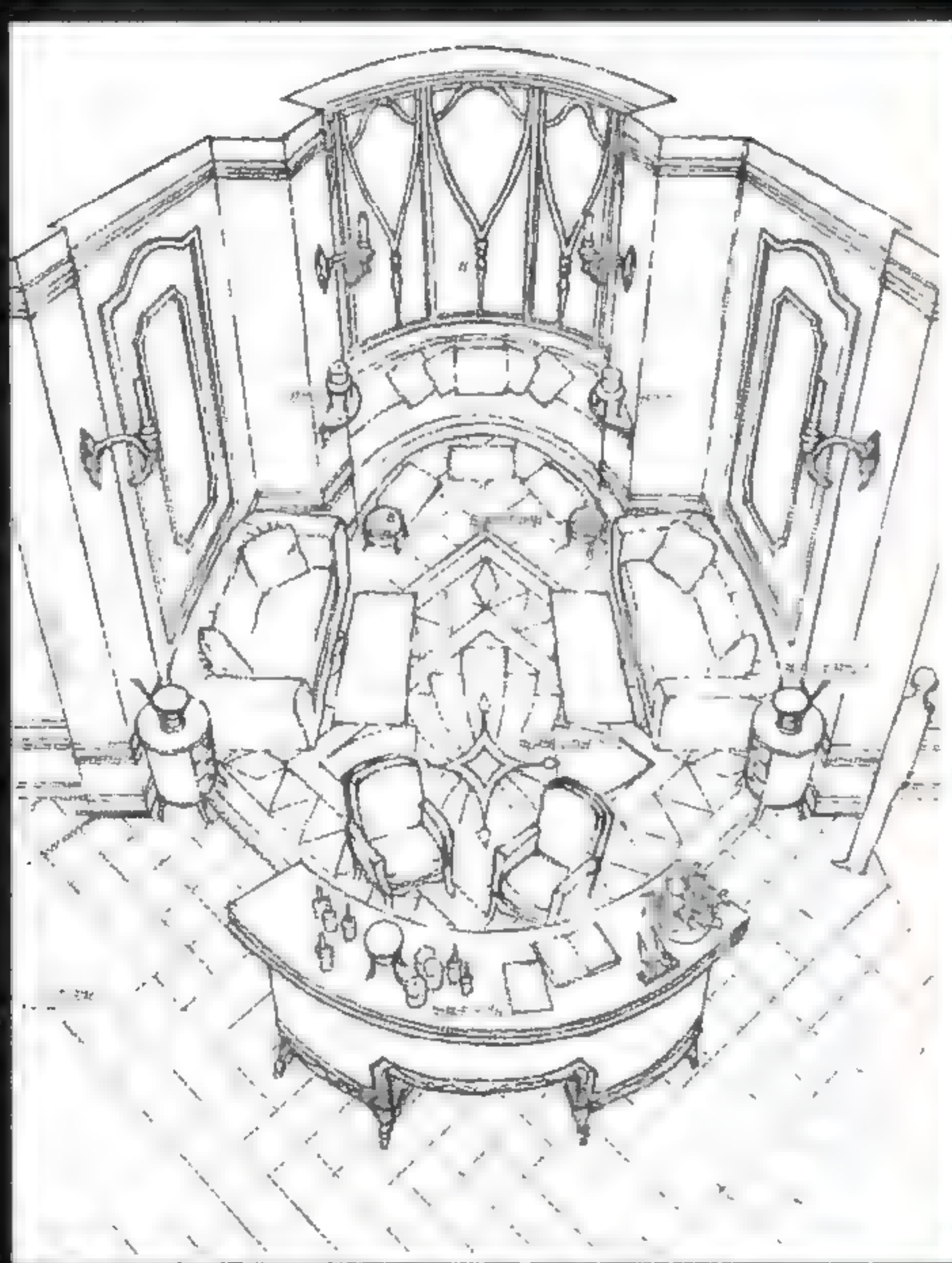
## 〔医務室〕

怪我や極度の疲労に陥った  
BEEたちを治療する部屋。  
担当の医者はサンダーランドJr.。



## 〔癒しの部屋〕

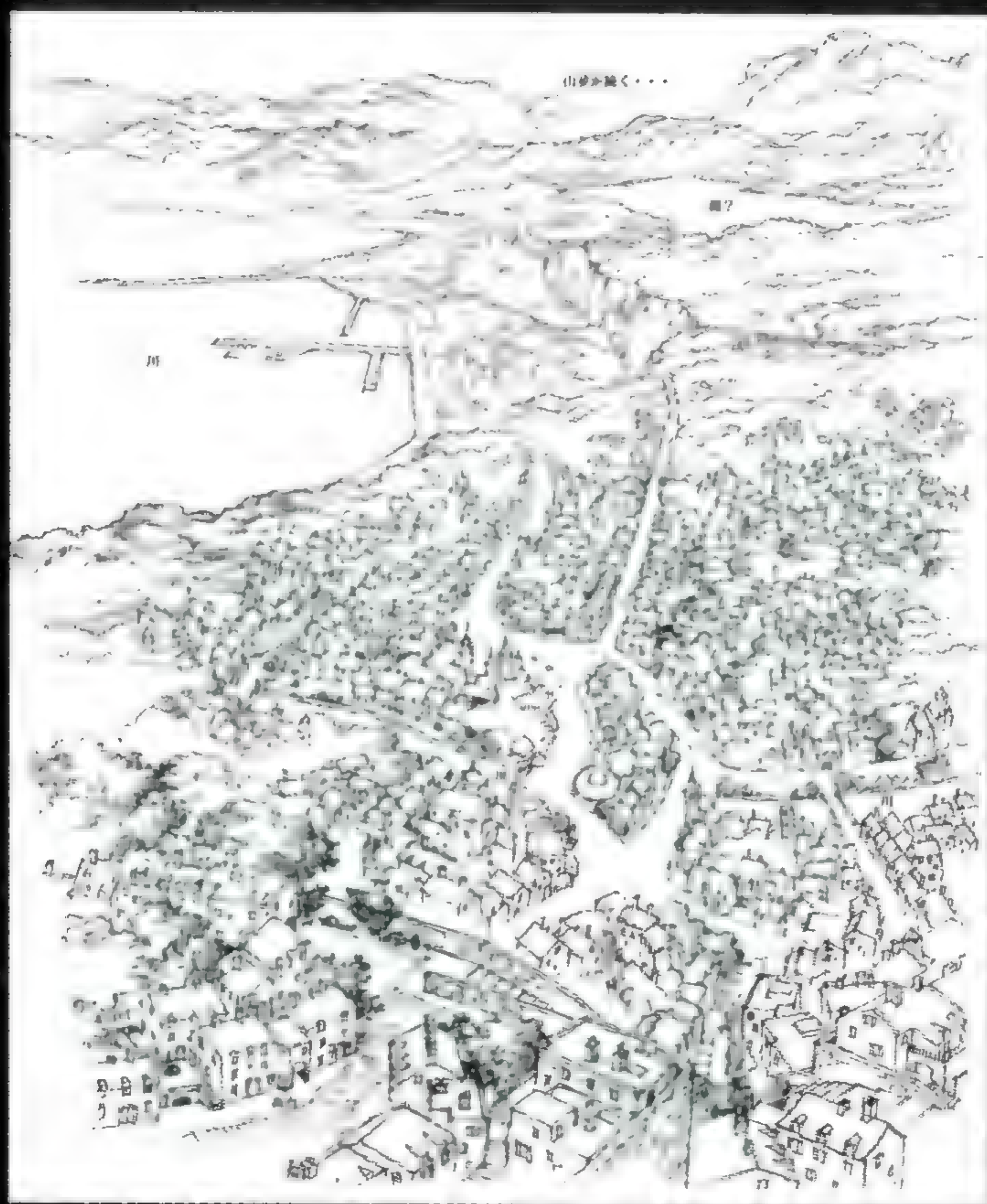
疲労回復効果のある  
ポプリが備えられた部屋。  
マナ・ジョーンズによって  
BEEたちの回復を目的に作られた。





## ユウサリ中央

物語の中心となるユウサリの町。  
城壁に囲まれている。  
ハチノスやシルベットの家、  
武器とパンの店「シナース」もここにある。



### 〔町並み〕

ヨーロッパを彷彿とさせる石畳の町。  
大通りには露天も多い。





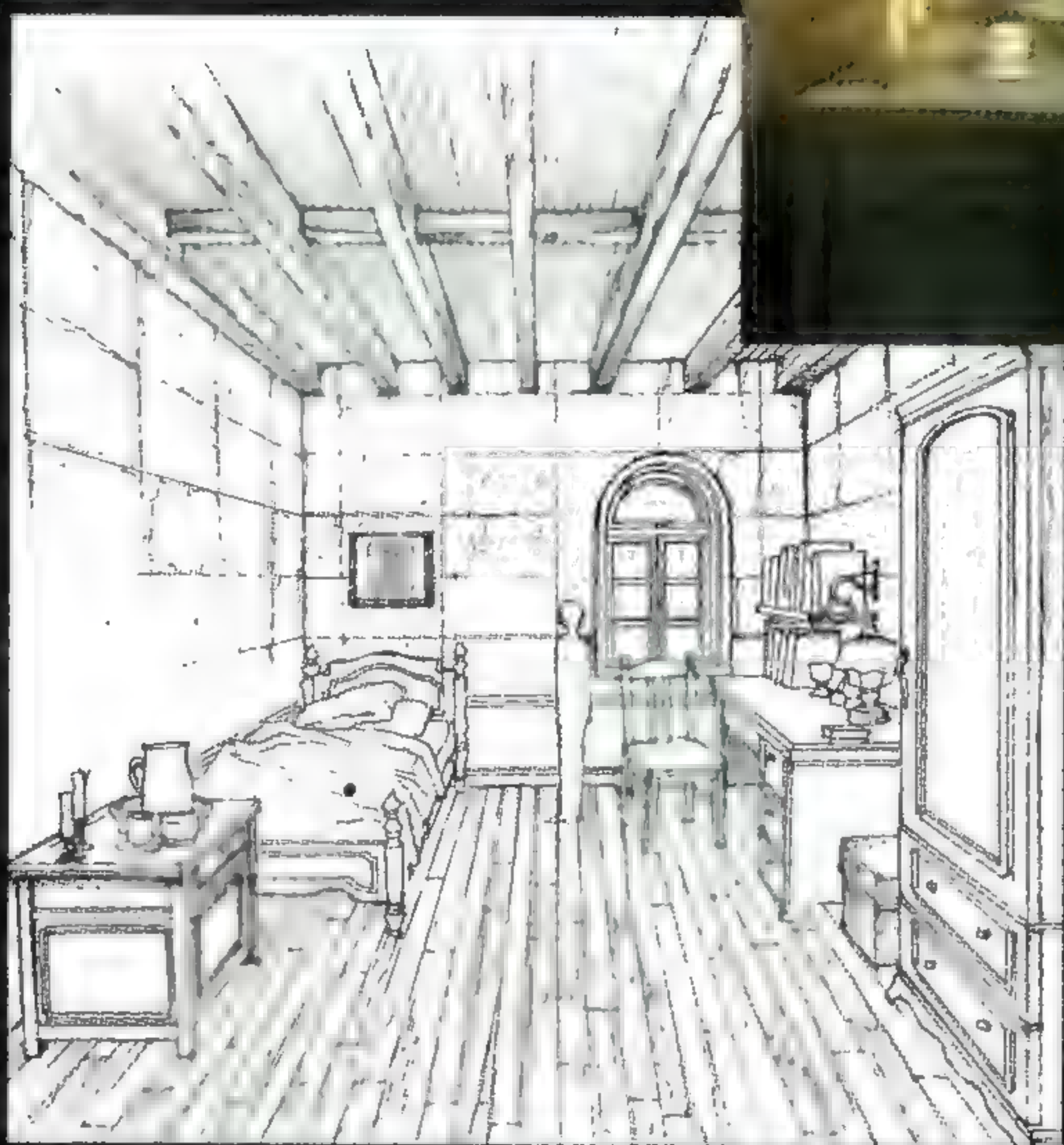
## ✧シルベットの家✧

ゴーシュが行方不明になってからは、  
ラグが居候するまで  
シルベット一人で暮らしていた。  
勤勉に働いていたゴーシュのおかげで、  
個室やキッチンも広く立派なつくりの家。



### [玄関]

ここではニッチとシルベットの  
追いかっこがしばしば繰り返される。



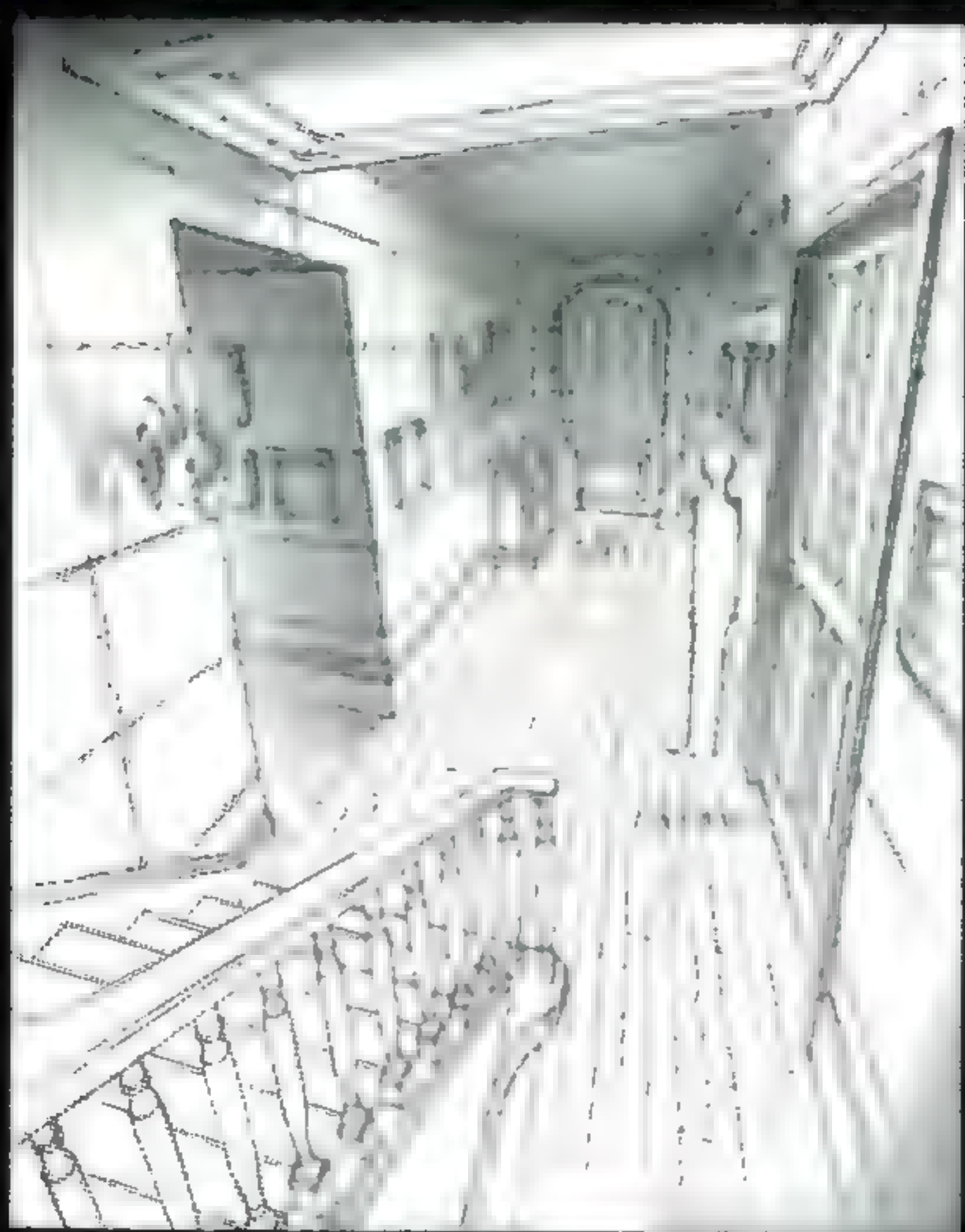
### [ラグの部屋]

もともとはゴーシュが使っていたが、  
現在はラグが借りている。



### [シルベットの部屋]

人形制作を行うのもこの部屋。  
多くの絵画や洒落た灯りなど  
女の子らしさを感じさせる。





## ✧ コーザ・ベル ✧

1期第1話で登場。コーザ・ベルが位置するヨダカ地方は、人工太陽の光もわずかしか届かない貧しい地域。ラグは辺境の地で母と二人で暮らしていた。

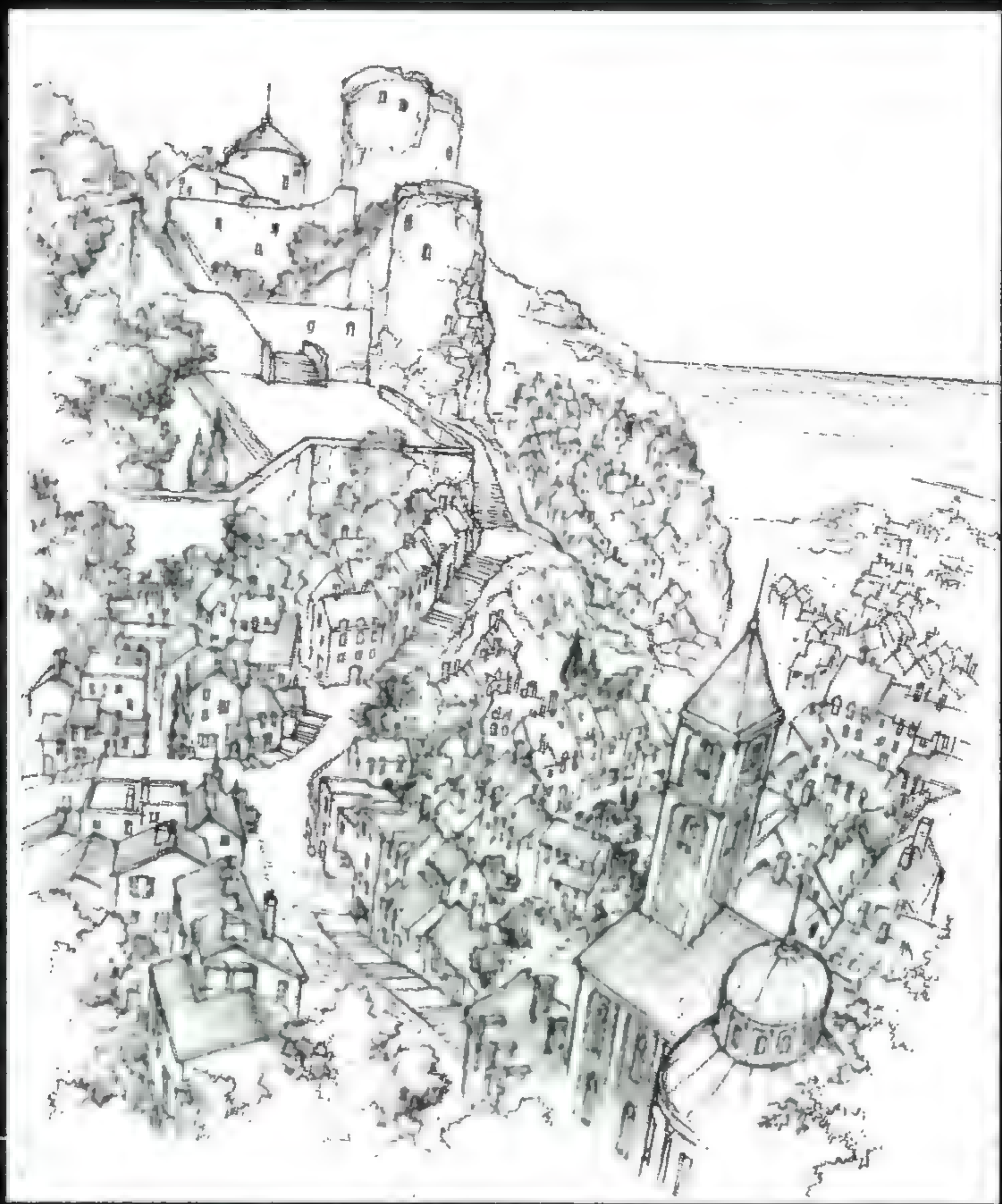


## ✧ 港町キャンベル・リートウス ✧

1期第2話で登場。

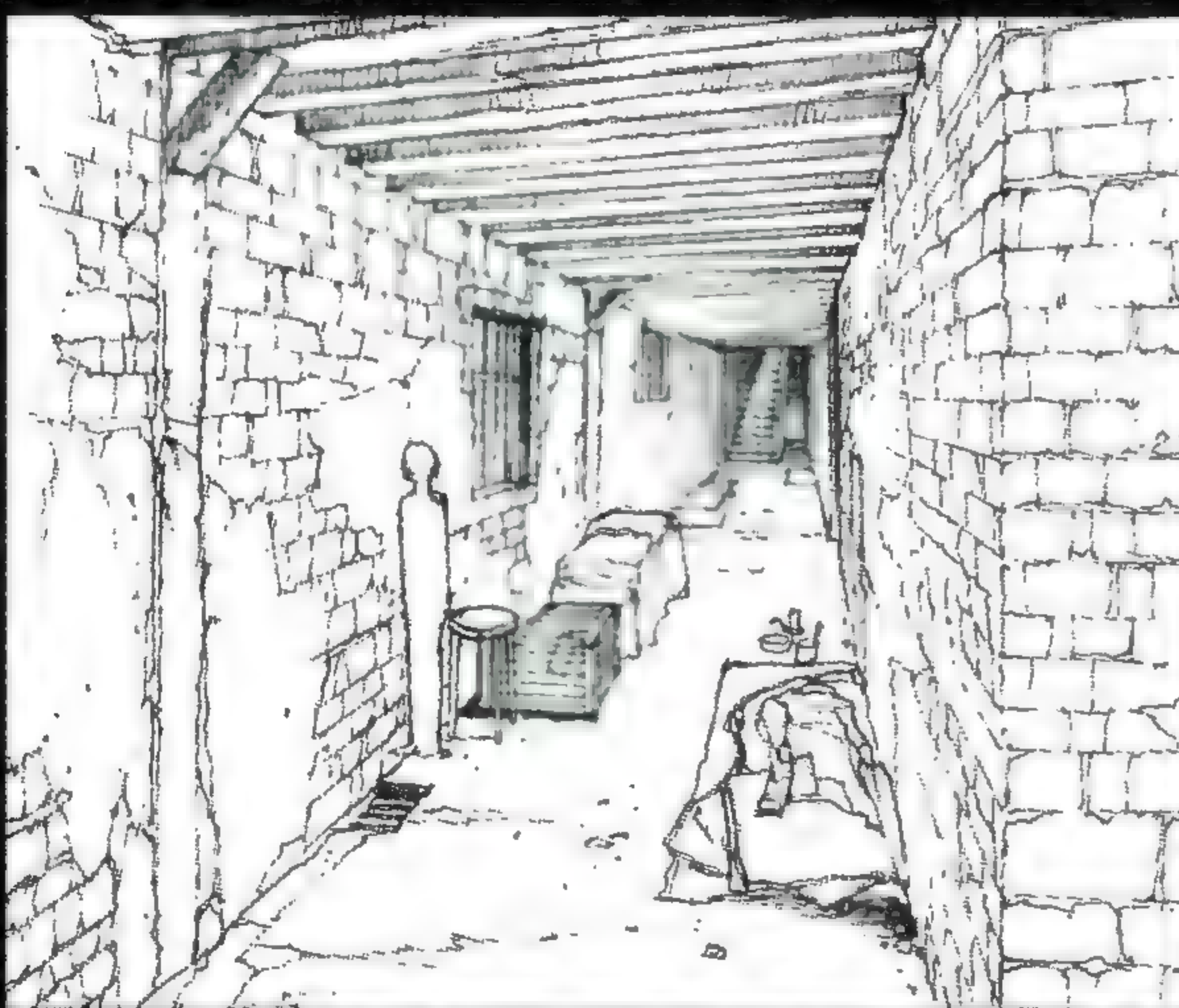
ラグがゴージュに配達され7歳から12歳まで育った町。大きな港がありヨダカ地方の中では栄えている方だ。

「サブリナおばさんの家」



## ✧ キリエの町 ✧

1期第5話で登場。ユウサリへと続く橋のゲートがある町。別名「デッドエンド」とよばれ、ユウサリへ渡れなかった人々の不満のせいか治安が悪い。町のシンボルである教会の施工主はジギー・ペッパー。



「ネリとネロの寝床」

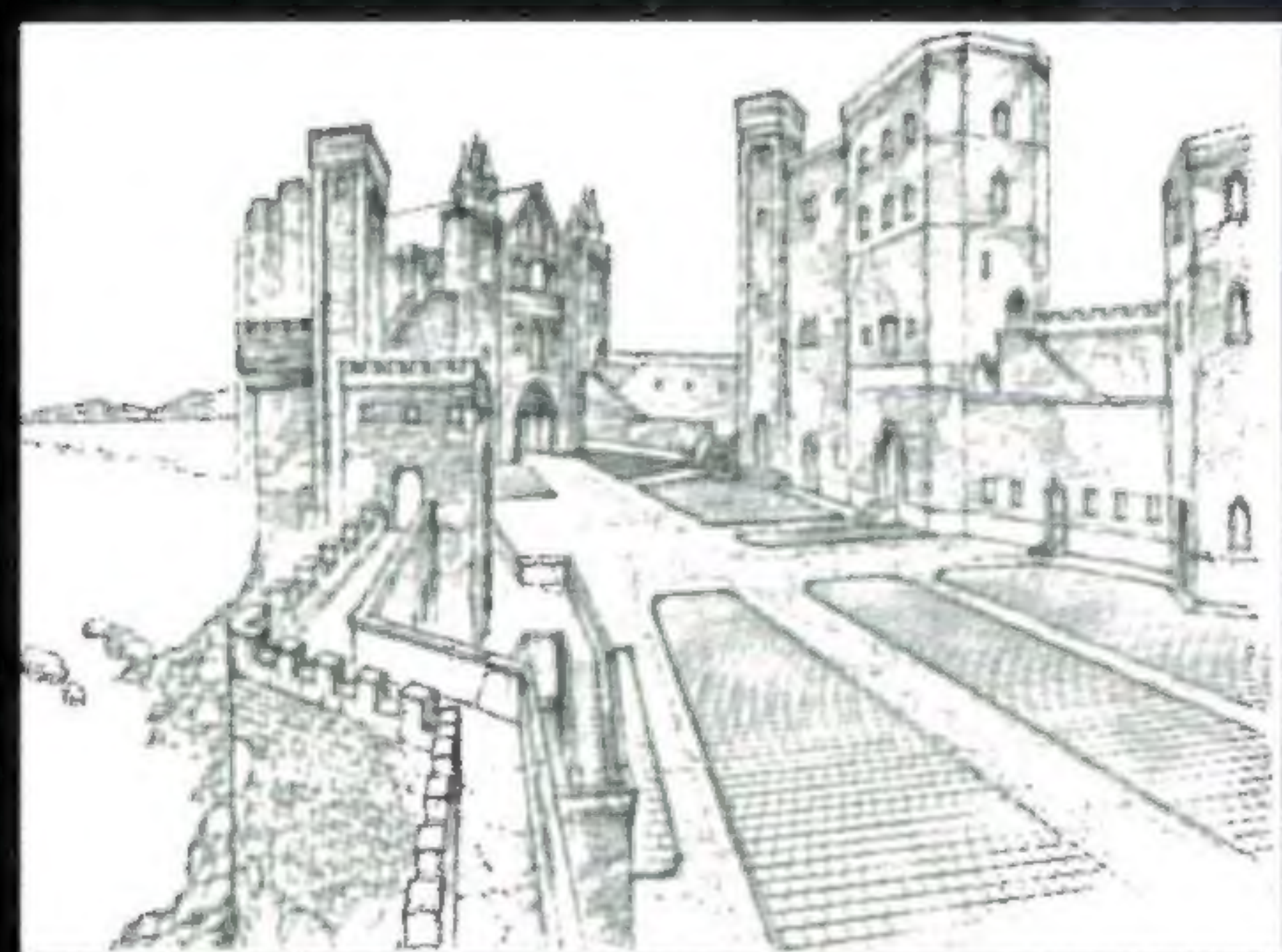
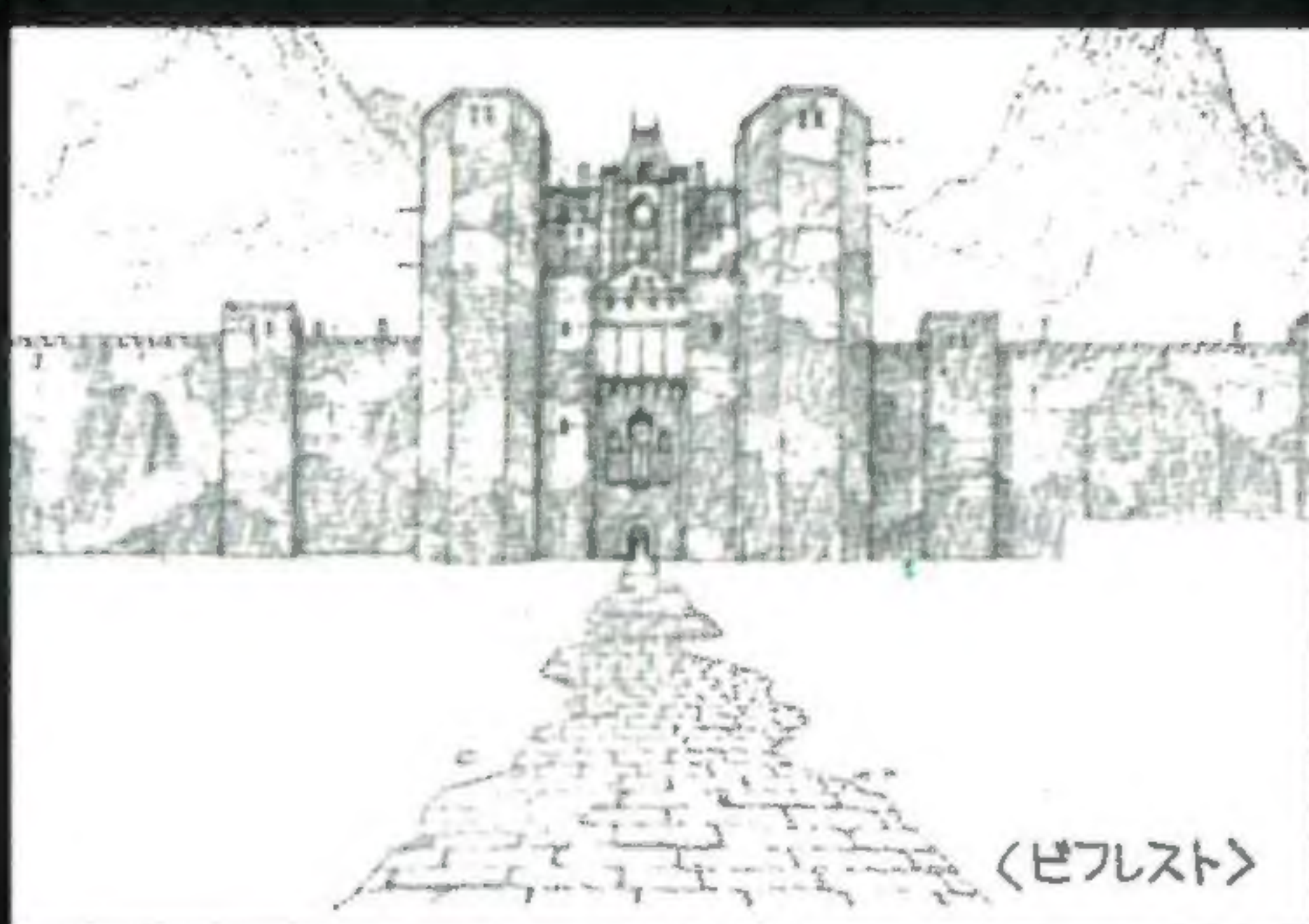
「教会外観」





## ✧ ビフレスト・ゲート ✧

1期第6話で登場。  
ユウサリとヨダカを結ぶ橋・ビフレストの  
両側にある門。  
ゲートキーパーはヨダカ側がシグナル、  
ユウサリ側がシグナレス。



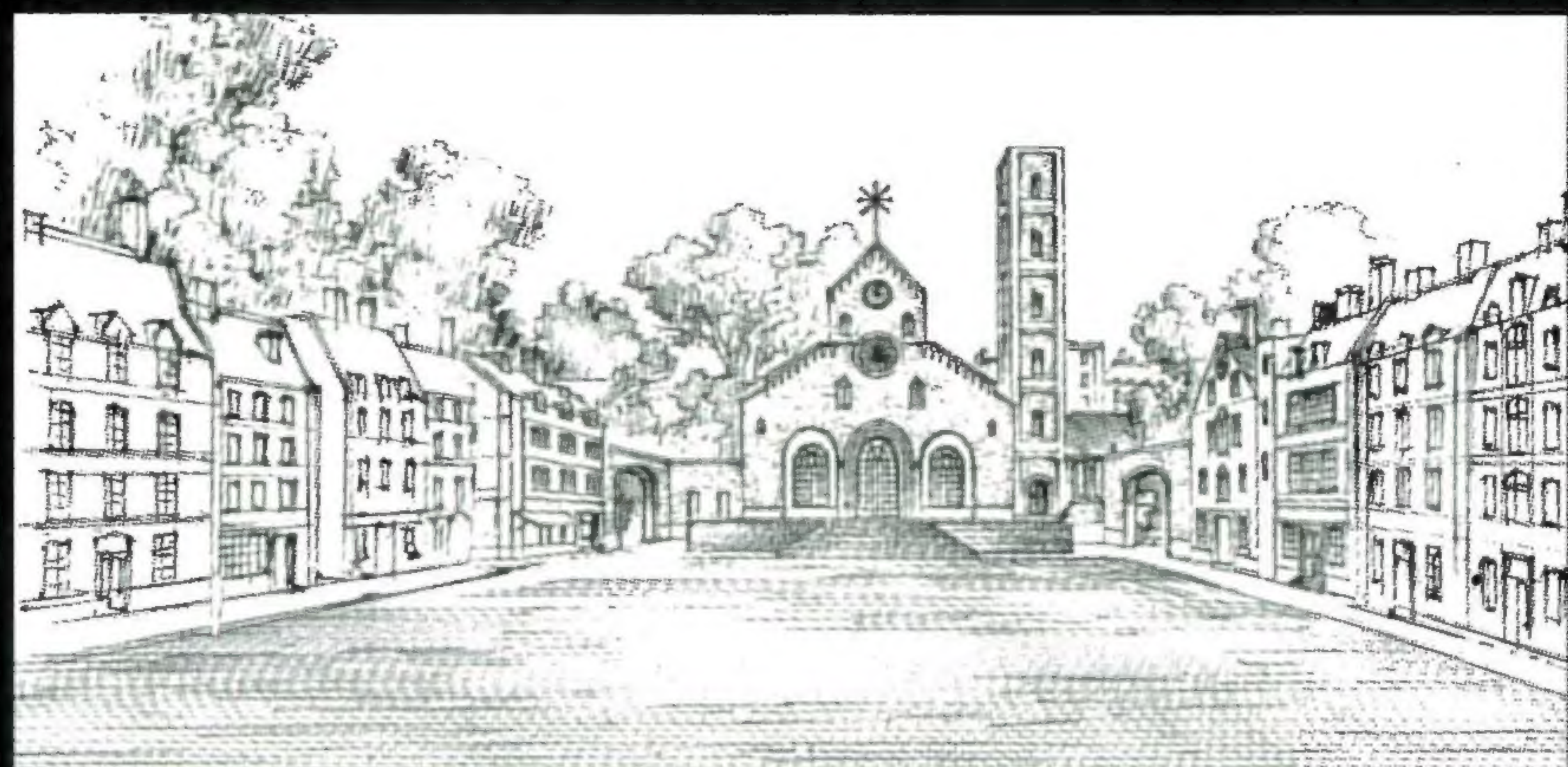
〔ユウサリ側、内部中庭〕



〔ヨダカ側、石畳の通路〕

## ✧ ハニー・ウォーターズ ✧

1期第22話で登場。ユウサリ地方の高い丘の上にある町。  
名前の由来は周辺から湧き出る水  
「ハニー・ウォーター」から。  
反政府的思想を持つ住人が多い。



〔広場〕

〔地下通路〕



## ✧ 地底湖ブルー・ノーツ・スケール ✧

2期第8話で登場。氷河の里ブルー・ノーツ・ブルースにある摩訶の住む湖。  
洞窟内には無数の鎧虫が氷漬けにされており、ニッチの姉たちはこれらの番人をしている。  
黄金色に輝く摩訶の登場に合わせて、背景の色が劇的に変わる。

〔変化後〕



〔変化前〕





## ベリタブリー修道院

2期第10話で登場。ラメントの町にある男子禁制の女子修道院。  
反政府組織リバースの隠れ処になっていた。



[外観]



[内部]



## 飛行船機関室

2期第14話で登場。  
「瞬きの日」に墜落した  
飛行船プログレの  
機関室。

## 飛行船ドック

2期第14話で登場。  
周囲に建物ひとつない  
平野に造られた。





## ❖ ロージーの河 研究所 ❖

2期第18話で登場。

人工精霊を作るための政府の研究施設。  
ロダやジールをはじめ数々の生物が犠牲に。



## ❖ シャーク岬 ❖

2期第18話で登場。

ザジとジールが戦った場所。

名前の通り、崖は鯊の頭部のような形をしている。



## ❖ リバーズの洋館 ❖

2期第21話で登場。

リバーズの賛同者により  
提供された。

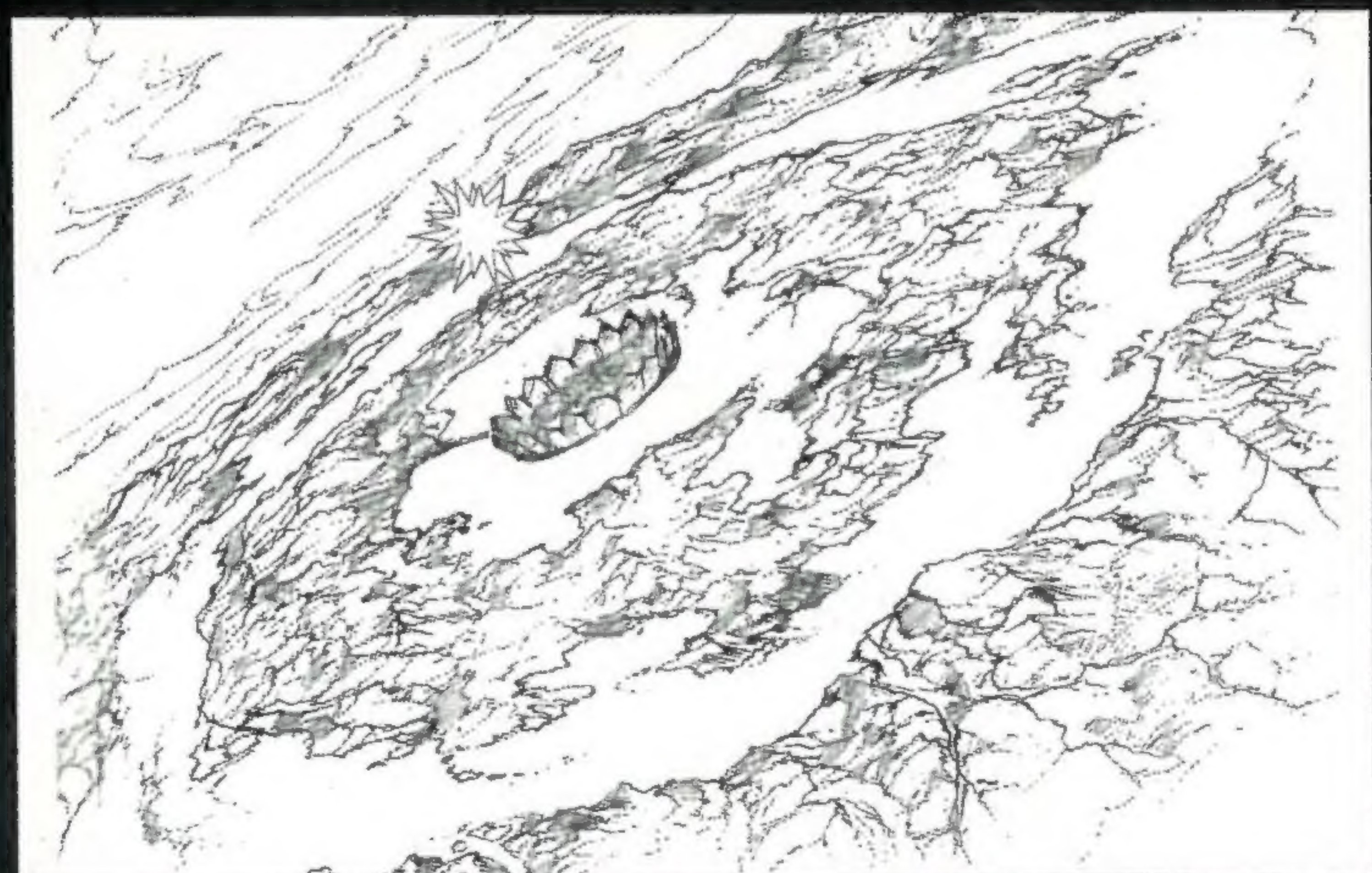
切り立った崖の際に建ち、  
下には溪流が流れる。



アンバーグラウンド

## ❖ AG全景 ❖

人工太陽を中心に、  
3つの島が同心円状に並んでいる。  
外側から順に、ヨダカ、ユウサリ、アカツキ。







テガミバチ  
REVERSE

[初回限定版DVD第6巻特典]  
設定資料集

©浅田弘幸 / 集英社・テガミバチ製作委員会・テレビ東京 BCBA-4039 / NOT FOR SALE

Text: YUICHI SHIMIZU (KISOUSHA)  
Design: YOSHIKAZU OKANIWA (PIERROT)  
Design Co-ordination: MIKIO IGARASHI, YUSUKE WATANABE (PIERROT)  
Special Thanks: PIERROT, PIERROT PLUS